

“Sınav sistemi yanlış”

Milyonlarca genç, 18-19 Haziran'da yapılacak YKS performansına göre yaşamına yön verecek. O gençlerden üçüyle konuştuk



Melis Sıla ERGENÇ: Tamamen derslere odaklandım, arkadaşlarımdan uzaklaşmak için okulumu değiştirdim.



Mert YILMAZCAN: Acaba yapabilecek miyim? Acaba olacak mı diye düşünürken 10 aylık süreyi geride bıraktım. Bir an önce bu maratona atlamak istiyorum.



Temmuz Tan CATALOLUK: İki günde optik formlarla başarının ölçüldüğünün sanılması büyük bir yanlış.

● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1143

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

10 - 16 HAZİRAN 2022

İklim krizi ile mücadelede

son nesiliz



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük Çevre Festivali, "İklim Krizi ile Mücadele" temasıyla yapıldı. 200'e yakın isim ve 46 sivil toplum kuruluşunun katıldığı festivalde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Bizler iklim krizi ile mücadelede harekete geçebilecek son neslin yöneticileriyiz" dedi ● Sayfa 3'te



Baba, Bana Masal Anlatma – 6
Masalarda çocukların erken yaşlarda evlendirilmesi



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 8'de

Fotoğraflı
Kadıköy Tarihi – 6



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 167



GUY DEBORD 5'te



Sinema sektörü Sinematek'te buluştu

» Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi sinema sektöründen profesyonel isimlerle sektör hakkında bilgi edinmek, iş imkânlarını tartışmak isteyen sinemaseverleri "1. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları" etkinliğinde buluşturdu ● Sayfa 7'de



"Köhnelikte direnenleri akli selime çağırıyorum"

"Gördüm Çiçeği" kitabında bireysel olduğu kadar toplumsal meselelere de parmak basan oyuncu-yazar Başak Daşman, "Değişmeye direnç gösterenler çağın gerçekleri karşısında yenilir. Uygarlık dışı söylem ve eylemlerde direnenleri akli selime davet etmek isterim" diyor ● Sayfa 4'te



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi atölyelerine katılan çocukların yıl boyunca yaptığı ürünlerden oluşan "Küçük Sanatçılar Sergisi"ni 20 Haziran tarihine kadar gezebilirsiniz ● Sayfa 8'da

"Küçük Sanatçılar Sergisi" ziyaretçilerini bekliyor!



"Haritalamak riskleri azaltıyor"

» TESEV ve Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği, olası bir deprem sonrası yıkılan bina ve kapanan yolların görüntülenebileceği bir projeye başladı. Can Ünen, "Binaların nerede yıkıldığı ya da yangının başladığı bölgeleri haritalamak riskleri azaltıyor" diyor ● Sayfa 10'da

Bahçede pazar Kadıköy Belediyesi bahçesinde kurulacak

"Yeniden Kullanım Pazarı"nda ikinci el kıyafetler ve bebek eşyaları el değiştirecek. 19 Haziran Pazar günü kurulacak pazarda hem nakit hem de takas usulü satış yapılabilir ● Sayfa 2'de



Anne adaylarına yol gösteren bilgiler!

Anne adayları, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Gebe Okulu'nda alanında uzman doktorlardan gebelik süreci, bebek bakımı ve beslenme konusunda yol gösterici bilgiler edindi ● Sayfa 12'de



Belediye bahçesinde

yeniden kullanım

PAZARI

19 HAZİRAN PAZAR | 11.00-19.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

Pazarımızda
2. el giysi
ve bebek ürünleri
satılacaktır.

Kadıköy Belediyesi
2. El Giysi Mağazası
Açık Gardirop'a
pazarımızdaki
standında bağışta
bulunabilirsiniz.

Yeni olan her şeyi
satın almanın güçleştiği
günlerde ikinci el pazarlarına
rağbet artıyor. Kadıköy Belediyesi de
ikinci el giysi ve bebek eşyalarının
satış ve takası için bahçesini
kullanıma açtı

Kadıköy Belediyesi'nin bahçesi önümüzdeki günlerde farklı bir pazara ev sahipliği yapacak. 19 Haziran Pazar günü kurulacak olan pazarda ikinci el kıyafetler ve bebek eşyaları el değiştirecek.

DİLEYEN SATAR DİLEYEN TAKAS EDER

Pazar günü 11.00-19.00 saatleri arasında kurulacak olan "Yeniden Kullanım Pazarı" kullanılmayan giysilerin satışı ya da takası ile hem ekonomik destek hem de geri dönüşümü hedefliyor. Kadıköy'de ikamet eden 80 kişinin en az 20 ürünle katılacağı pazarda hem nakit hem de takas usulü satış yapılabilecek.

Katılımcıların yaptıkları müracaat sonucunda

kura ile belirlendiği, her kullanıcının bir kez stant açma hakkına sahip olduğu "Yeniden Kullanım Pazarı"na katılım kuralları şöyle:

✓ Başvuru sahibinin hiçbir ticari faaliyette bulunmaması gerekiyor. Yapılacak araştırma sonrası ticari faaliyeti bulunan başvuru sahibi hakkını kaybedecek.

✓ Stant yeri Kadıköy Belediyesi tarafından belirlenecektir. Her kişiye bir masa tahsisı yapılacak, ürünlerin getirilmesi, düzenlenmesi başvuranın kendi sorumluluğunda.

✓ Başvuru sahipleri kendilerine ait giyim eşyalarını sattıkları bir ticari faaliyetleri olmadığı için kredi kartı ve hesap numarası kullanımı söz konusu olmayacak. Alışverişler nakit para kullanımı ya da

takas yöntemi ile yapılabilecek.

✓ Kadıköy Belediyesi satıcı ve alıcı arasındaki fiyat belirleme aşamasında taraf olmayacak. Satıcı ürünün değerini kendi belirleyecek.

AÇIK GARDIROP'A DESTEK

"Yeniden Kullanım Pazarı" kullanmadığınız eşyalarınızı Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası'na vermek için de iyi bir fırsat. Kadıköy Belediyesi'nin yaklaşık yirmi yıldır hizmet veren Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası Kadıköylülerin verdiği destekle binlerce malzemeyi ihtiyaç sahipleriyle buluşturuyor.

Mağazada kadın, erkek ve çocuk giysilerinden ayakkabı, çanta, oyuncak ve tekstil ürünlerine kadar pek çok ürün var.

Açık Gardirop 2.El Giysi Mağazası, Kadıköy'ün birçok noktasına yerleştirilen giysi, ayakkabı ve tekstil kumbaralarından toplanarak gelen ve bağışçıların verdiği tüm ürünleri elden geçiriyor, kullanılmayacak durumda olanları ayrıştırıyor, temiz olmayan giysi ve tekstil ürünlerini de kuru temizlemeye gönderiyor. Mağazaya sıfır giysi, ayakkabı, kırtasiye ve kitap bağışları da yapılabiliyor.

Kadıköy'de yaşayan ihtiyaç sahibi kişilere hizmet veren Açık Gardirop, afet ve yangın gibi acil durumlarda il ve ilçe dışında ihtiyaç duyan kişilere de destek veriyor.

Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası Adres: Eğitim Mahallesi Ahsen Çıkmazı Sokak, Sadıköğlü Plaza 4 No:2/3, (0216) 545 72 28



"KADIKÖY'ÜN GELECEĞİNİ BİZ KURTARACAĞIZ"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin "Konuşan Kadıköy" başlığı altında düzenlediği mahalle toplantıları devam ediyor. Mahalle sakinlerinin taleplerinin, sorunlarının, çözüm önerilerinin dinlendiği ve tartışıldığı toplantılardan biri Zühtüpaşa ile Fenerbahçe Mahallesi sakinlerinin katılımıyla yapıldı. 6 Haziran Pazartesi günü yapılan toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, başkan yardımcısı ve müdürler katıldı. Kalamış Parkı'nda gerçekleşen toplantıda mahalle sakinleri kaldırım ve yol yapımı, parkların temizliği, otopark, hız kesici gibi birçok sorunu dile getirdi. Başkan Şerhil Dara Odabaşı da sorunlar ile talepleri tek tek dinledi, not aldı. Mahalle sakinlerinin sorunlarını ve taleplerini paylaşmasının ardından söz alan Başkan Odabaşı, aydınlatıcı açıklamalar da bulundu.

Dijital Kadıköy uygulaması hakkında bilgi veren Odabaşı, "Dijital Kadıköy isminde bir uygulamamız var. Telefonunuza indirirseniz mahalleniz ile ilgili görüşlerinizi iletebilirsiniz. Bütün belediyeçilik işlemlerini yapabilirsiniz. Yaşadığınız yerin imar durumu, deprem toplanma alanlarını öğrenebilirsiniz, ruhsat başvurusu yapabilirsiniz." dedi.

"ORTAK YAŞAMI BİRLİKTE KURACAĞIZ"

Mahalle toplantılarının önemine değinen Şerhil Dara Odabaşı, "Ortak yaşamı kurabilmek için bu toplantılar önemli. Şikayetlerinizi söyleyeceksiniz. Çocuklarımızın yeşil bir kentte yaşayabilmesi için bir arada olmalıyız. Kadıköy'ün geleceğini biz kurtaracağız." dedi.

Kuraklık ve susuzlukla mücadele için, yağmur suyu ve gri suların yeniden kullanımına yönelik ha-

yata geçirilen yağmur suyu ve Atıksız Sokak Projeleri hakkında bilgi veren Odabaşı, "Asım Us Sokak'ta Atıksız Sokak Projesi'ni hayata geçirdik.Oradan gelecek sonuçlara göre projeyi yaygınlaştırmak istiyoruz." diye konuştu.

Kaldırım yapılabilmesi için birkaç şartın yerine gelmesi gerektiğinin altını çizen Şerhil Dara Odabaşı, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Örneğin bir sokakta 10 bina var ve bunların 7-8 tanesi kentsel dönüşümle yenilenecek binalarsa, beklemek gerekiyor. Çünkü yenileme sırasında kaldırımlar zarar görüyor. 2 yada 3 bina yapıldığında kaldırımları yenilersek yarındaki bina yenilemeye girdiği için kaldırım yine zarar görecektir. Bu da kaynak israfı demek. Bu yüzden bazı sokaklarda inşaatların tamamlanmasını bekliyoruz. İkinci olarak sokağın alt yapısına bakıyoruz. İSKİ'nin yağmur suyu ile atık su kanalı, AYEDAŞ, fiber optik yapılmışsa o zaman orayı yenileme programına alıyoruz. Kaldırımları genişlettiğimiz kadar genişleterek yapıyoruz."

"HIZ KESİCİ YETKİSİ İBB'DE"

Hız kesicileri koyma yetkisinin İBB'de olduğunu dile getiren Başkan Odabaşı, "Biz belediye olarak talepte bulunuyoruz. İBB yetkilileri gelip inceliyor, inceleme sonuçlarına göre karar veriyor. Binaların ve cadenin özelliğine bakıyor." dedi. Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin yanındaki otoparkı büyütüyoruz. Orada farklı bir uygulama yapacağız. Planları AYEDAŞ'a verdik, AYEDAŞ'tan izin çıktığı zaman otoparkın üzerini güneş enerjisi panelleri kaplayarak enerji üreteceğiz. Mevcut kapasitesi 20 araba artabilir. Oraya kat çıkmak doğru değil." ifadesini kullandı.



"Konuşan Kadıköy" başlığı altında düzenlenen mahalle toplantıları sürüyor. Zühtüpaşa ile Fenerbahçe Mahalleleri toplantısında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Çocuklarımızın yeşil bir kentte yaşayabilmesi için bir arada olmalıyız. Kadıköy'ün geleceğini biz kurtaracağız." dedi



SOSYAL DESTEK HİZMETİ

**KADIKÖY BELEDİYESİ
SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ**

EVDE TEMİZLİK

Fiziksel, psikolojik ya da yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmekte zorluk yaşayan 65 yaş üstü ve engelli bireylere yönelik bir sosyal destek hizmetidir.

Detaylı bilgi için:
Raziimpaşa Mah. İskele Sok. No: 2 Kadıköy/İstanbul | (0216) 349 11 89 - (0216) 418 21 75

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

İklim krizi ile mücadeleye Kadıköy'den destek



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük Çevre Festivali sona erdi. "İklim Krizi ile Mücadele" temalı festivalde 200'e yakın isim ve 46 sivil toplum kuruluşu, paneller, atölyeler ve söyleşilerde iklim ve çevre sorunlarını tartıştı, çözüm yolları üzerinde kafa yordu



● Türker ARSLAN

Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda 3 Haziran Cuma günü başlayan 5. Çevre Festivali, sona erdi. Kadıköy Belediyesi'nin gerçekleştirdiği, Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivalinde bu yılki ana teması 'İklim Krizi ile Mücadele'ydi. Üç gün süren festivalde, çevre için mücadele eden, fikir üreten 200'e yakın isim ve 46 sivil toplum kuruluşu, festival kapsamında düzenlenen paneller, söyleşiler ve atölyelerde bir araya geldi.

Kadıköy Belediyesi, festivale katılacaklar için Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nden ve Söğütluçeşme metrobüs istasyonundan Selamlaşma Özgürlük Parkı'na ücretsiz ring seferleri düzenledi.

"İKLİM KRİZİ İLE MÜCADELEDE SON NESİLİZ"

Festival, 3 Haziran Cuma günü Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın açılış konuşması ile başladı. Kadıköy olarak sürdürülebilir ve iklim değişikliğine dirençli bir kent var etme yolunda birçok girişimi hayata geçirdiklerini söyleyen Odabaşı, "Her fırsatta sesimizi duyurmaya, halkı bilinçlendirmeye çalışıyoruz" dedi. İklim krizi ile mücadelede yerel yönetimlerin çok büyük bir önemi olduğunu söyleyen Odabaşı, "Zira büyük kentler, dünyada tüm enerji tüketiminin yaklaşık yüzde 75'inden, sera gazı salınımlarının da üçte ikisinden sorumlu. Sorunun ve çözümün kaynağı olan kentlerin yöneticisi olarak bizlerin; devletin ya da diğer kamu kurumlarını beklemek gibi bir vakti kalmadı. Bizler iklim krizi ile mücadelede harekete geçebilecek son neslin yöneticileriyiz. Ve bizden sonra her şey için çok geç olacak. Kadıköy'ün kendi kaynakları ve yetişmiş insan kaynağının yanı sıra iklim için gerekli uluslararası finansman desteği sağlanması durumunda pek çok olumsuzluğu bertaraf etmemiz mümkün" diye konuştu.

"ACİL ÖNLEMLER ALMALIYIZ"

Odabaşı konuşmasını şöyle bitirdi: "İklim krizi günümüz dünyasının en temel sorunlarından biri. Geri dönüşü olmayacak noktaya gelmeden acil önlemler almak zorundayız. İşimiz zor ama umudumuzu yitirmeden, daha çok ve birlikte çalışarak daha güzel bir Kadıköy'ü birlikte var edeceğiz. Kadıköy Çevre Festivali iklim krizi dahil doğayla uyumlu politikalar konusunda tartışmak, var olan sorunları konuşmak ve çözüm üretmek için önemli bir fırsat. Biz geleceğe düzenli bir kent bırakmaya çalışacağız. Yaşadığımız kentlere o kadar çok ihanet etmiş ki buraları kısa sürede eski haline kavuşturmak çok zor. Umarım en azından bundan sonra biz üzerimize düşeni yaparız ve çocuklarımızı daha güzel bir Kadıköy'e bırakabiliriz. Bizim tek arzumuz çocuklarımıza yani geleceğimize bugünden daha iyi yaşayabilecekleri bir kenti teslim etmek."

ADİL ÜRETİM VE TÜRETİM EKONOMİSİ

Çok sayıda atölyenin düzenlendiği, söyleşinin ve panelin yapıldığı festivalin son gününde Dr. Uygur Özemi'nin 'Adil Üretim ve Türetim Ekonomisi' isimli paneli oldukça ilgi çekti. TEMA Vakfı ve Greenpeace gibi kuruluşlarda yöneticilik de yapan Özemi, good4trust sosyal platformu üzerinden hayata geçirdiği 'adil üretim ve türetim' ekonomisi üzerine fikirlerini ve deneyimlerini paylaştı. Büyük şehirlerde yaşayan insanların

bir araya gelerek 'türetici' oldukları ve üretici çiftçilerle doğrudan bağ kurarak onları finanse ettikleri ve üretilen gıdaya direkt ulaştıkları bu sisteme Kadıköylüler yoğun bir ilgi gösterdi.

"DOĞA İSYANDA ÇÖZÜM VEGANLIKTA"

Festivalin bir diğer sahnesinde ise gazeteci, yazar ve hayvan özgürlüğü aktivisti Zülal Kalkandelen, 'Doğa İsyanda Çözüm Veganlıkta' isimli konuşmasıyla festival katılımcılarıyla buluştu. Hayvan hakları ve veganlık konusunda hem dünya hem de ülkemizdeki son durum, krizler ve yeni fikirler üzerine konuşan Kalkandelen'e katılımcılar da sorularıyla ve fikirleriyle eşlik etti.

YÖRÜK ÇADIRI DA FESTİVALDEYDİ

Festivalin en çok ilgi gören bölümlerinden biri ise Toroslar'da doğayla uyum içinde göçebe hayat süren Sarıkeçeli yürüklerinin kurduğu sosyal topluluk Geççi'nin kıl çadırıydı. Kendi yaşam alanlarını Özgürlük Parkı'na getiren ve çadırlarında herkesi dost sohbetiyle ağırlayan Sarıkeçeliler, İstanbul'da yaşayan kent insanları için çok farklı bir deneyimi, farklı bir yaşam alternatifini gösterdi. Festivalin son gününde Sarıkeçeli kadınlardan Pervin Savran ile bir dönem onlarla birlikte yaşayarak akademik tezini hazırlayan Çukurova Üniversitesi'nden akademisyen Gökhan Ergen, çadırdaki sohbet, doğayla iç içe geçmiş uyumlu yaşam pratiğini Kadıköylülere aktardılar.

"HIÇBİR ŞEYİ ÇÖP OLARAK ATMIYORUZ"

Geççi'nin kıl çadırını Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da ziyaret etti. Odabaşı'na yaşamları ile ilgili bilgi veren Pervin Savran, çöp üretmeden yaşadıklarını belirterek, "Emek verdiğimiz hiçbir şeyi çöp olarak atmıyoruz. Çöp üretmeyiz, çöp çıkarmayız. Keçi, inek sütünü sağıp yoğurt yapıyoruz, kabı da bakır kapta ya da kalıcı kapta. Marketten, ambalajlı bir şey alıp da doğaya çöp bırakmayız. Piknik yapılan yerleri gezin, yürüklerin yaşadıkları yeri gezin. Bir tane plastik çöp, bir tane doğayı kirleten şey bulamazsınız. Bir insan doğaya çöp bırakıyorsa vatanını sevmiyordur, yurdunu sevmiyordur" dedi.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

Festivalin çocuklar için hazırlanmış atölyeleri ise minikle çevre bilincini oyunla sunmak için güzel örnekler sundu. Kuş evi yapımı, kurutulmuş çiçeklerden tasarım ve Gökçe Akgül ile çizim atölyelerinin öne çocuklarla doldu taştı.

DİKİŞTEN TAKASA, TOHUM TOPUNDAN TURŞUYA

Özgürlük Parkı'nın her yanına yayılan standlarda ise festivalin bütün renkleri sergilendi. Dikiş atölyesinde eski kıyafetler tamir edildi, takas standında insanlar farklı ihtiyaçlarını para kullanmadan takas yöntemiyle giderdi. Yeryüzü Derneği'nin atölyelerinde vegan yemek tarifleri, tohum topu, ekşi mayalı ekmeğe ve probiyotik turşu yapımı vardı. Tamir atölyesinde, bozulan elektronik eşyalar tamir edilirken Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nün atölyesinde binarlarda yağmur suyu hasadı nasıl yapılır konusu Kadıköylülerle beraber konuşuldu.

Yaşadığı dünyaya duyarlı, iklim krizine çözümler üretmeye çalışan insanları bir araya getiren Kadıköy Çevre Festivali, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nden Batuğan Çakmak ve Selen Özcan ile keman-gitar Duo resitali ile son buldu.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

"İstanbul'un Genç Festivali" Gazhane'de

Müze Gazhane gençleri bir araya getirecek bir festivale ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. 10-11-12 Haziran tarihlerinde Akbank'ın ana sponsorluğunda gerçekleşecek FestZ, birçok farklı etkinliğe ev sahipliği yapacak. Atölyelerin, eğitimlerin, söyleşilerin, eğlence alanlarının ve konserlerin yer alacağı FestZ, gençlere üç günlük bir deneyim ortamı sunacak.

NFT dünyası, yeni teknolojiler, fotoğraf sanatı, hikâye ve edebiyat evreni, imza etkinlikleri, konser ve atölyelerle birlikte Z kuşağına farklı bir bakış açısıyla yaklaşan FestZ ücretsiz olarak gerçekleşecek. Katılım için FestZ web sitesinden kayıt olmak yeterli.

10 Haziran günü kapılarını açacak olan FestZ, güne Alemşah Öztürk'ün NFT semineriyle başlayacak. Murat Meriç ile Teknoloji ve Müzik söyleşisi, Kreatif Portfolyo Buluşmaları, sürdürülebilirlik odaklı gıda ve bakım atölyeleri, Tuna Kiremitçi, Mine Söğüt, Latife Tekin imza etkinlikleriyle sürecek olan ilk gün, akşam saatlerinde İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun açılış konuşmasıyla devam edecek. İmamoğlu'nun açılış konuşmasından sonra etkinlik Karnaval DJ Performansı, İkilem konseri ve Tuz Biber Ayakta Talk Show'u ile tamamlanacak.

FestZ'nin ikinci günü sanat dolu bir sabahla başlayacak. Dilan Bozyel'in İstanbul temalı fotoğraf sergisi, Yekta Kopan'ın hikâye atölyesi ve imza etkinliğiyle devam edecek. Okan Çabalar'ın stand-up gösterisi, Duygu Atakan'ın "Çok Açık Konuşucam" isimli söyleşisi ve ar-

"İstanbul'un genç festivali"
FestZ, 10-11-
12 Haziran'da

Müze
Gazhane'de
yapılacak
Söyleşiden,
konser, imza
etkinliklerinden
atölyelere pek
çok etkinliğin
olacağı festivale
katılım ücretsiz



dından Karnaval DJ Performansı ve Eylül Çekirge konseriyle sürecek. Gece; sürpriz bir rapçinin sahne performansı ve Bohemian Rhapsody filminin gösterimi ile tamamlanacak.

Festivalin son günü Tunca Öğreten & Murat Baykara ile Hakikat Sonrasında Dijital Medya Girişimciliği söyleşisi ile başlayacak.

Buket Üzener'in imza etkinliğiyle devam edecek festival, gençlerin yakından takip ettiği Cem İşçiler

stand-up gösterisiyle eğlenceli anlar yaşatacak. Akşam saatlerinin müzik dolu anlarını başlatacak olan Karnaval DJ ekibi sahnedeki yerini önce caz performansına, sonrasında da elektronik pop grubu KÖFN'e bırakacak. Günün ve FestZ'nin son konseri ise rap dünyasının tanınmış isimlerinden Şanışer ve Sokrat'ın performansıyla gerçekleşecek.

FestZ'nin program detayları ve saatleri için FestZ web sitesindeki program akışını ziyaret edebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "2021 Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması"nda ödül alan genç bestecilerin "Keman ve Piyo Eserleri" albümü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası tarafından Lila Müzik etiketiyle yayınlandı.

Müzik repertuarını zenginleştirmek ve genç Türk bestecileri teşvik etmek amacıyla düzenlenen, 35 yaş altındaki müzisyenlerin davet edildiği Ulusal Beste Yarışması'nın final konseri 27 Aralık 2021 akşamı yapılmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dava Odabaşı'nın katılımıyla gerçekleşen gecede ödülleri sahiplerini bulmuştu. Cihat Aşkın, Hasan Uçarsoy, Turgay Erdener, Rengin Gökmen, Gülsin Onay, Özkan Manav ve Oğuzhan Balcı'dan oluşan jüri yarışmada birinciliği Arda İşkol'un "Keman ve Piyo için Sonat", ikinciliği Doğan İşbilin'in "Keman Sonatı" ve üçüncülüğü ise İmge Yağmur Tiryaki'nin "Keman ve Piyo için Üç Bölüm" başlıklı eserine vermişti.

Yarışmada ödül alan eserler, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası başkemanca ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı profesörlerinden Pelin Halkacı Akın ile MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı'nda piyano ve oda müziği dallarında eğitim veren doktor-öğretim üyesi piyanist İris Şentürk tarafından yorumlandı ve kaydedildi. Lila Müzik etiketiyle çıkan "Keman ve Piyo Eserleri" başlıklı albümün kaydı Ozan Sarier'e, grafik tasarımı Gözde Oral'a, Süreyya Operası fotoğrafları ise Emre Başak'a ait.



BESTE YARIŞMASI ALBÜMÜ dijital mecrada



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda ödül alan eserler "Keman Ve Piyo Eserleri" ismiyle dijital mecralarda dinleyici ile buluştu



"Kısa Film Yarışması" başvuruları devam ediyor

"Bir arada film izlemek mümkün." sloganıyla yola çıkan ve bu yıl 17-23 Ekim tarihleri arasında 10'uncu kez gerçekleştirilecek "Engelsiz Filmler Festivali", tüm Türkiye'den sinemaseverleri ağırlamaya hazırlanıyor. Festival kapsamında ilki 2021 yılında düzenlenen "Kısa Film Yarışması" için başvurular devam ediyor.

Kısa filmlerin sanatsal gücünü seyirciler, genç yönetmenler ve sinema profesyonelleriyle birleştirerek yeni bakış açılarına beyazperdeye yansıtmayı planlayan "Kısa Film Yarışması"na başvuruda tema kısıtlaması bulunmuyor. Kurmaca ve animasyon türünde, süresi 20 dakikayı aşmayan, 2021 ve 2022 yapımı ulusal ve uluslararası kısa filmlerin başvurularını bekleyen yarışma, tüm dünyadan kısa filmlerin katılımına açık olarak gerçekleştiriliyor.

Son başvuru tarihi 14 Temmuz olan "Kısa Film Yarışması"nda finale kalarak, festival programında yer alacak film-

Türkiye'nin ilk ve tek erişilebilir film festivali Engelsiz Filmler Festivali "Kısa Film Yarışması" başvuruları devam ediyor

ler 2 Ağustos tarihinde açıklanacak. Bu yıl para ödülü de verilecek yarışmada jüri üyeleri En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödülleri, izleyiciler de oylarıyla Seyirci Özel Ödülü'nü belirleyecek. En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo'nun 500'er USD ödülü alacağı yarışmanın En İyi Film ödülü ise 1000 USD olacak.

Kısa Film Yarışması'na başvurular, filmfreeway.com üzerinden yapılabilecek. Başvuru koşulları ve festivale dair detaylı bilgi için www.engelsizfestival.com ve filmfreeway.com/AccessibleFilmFestival adresleri ziyaret edilebilir.

KALAMIŞ'TAN NARMANLI'YA



Şair, yazar, ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun, "Kalamiş'tan Narmanlı'ya" sergisi Kalamiş'teki evinden ve atölye olarak kullandığı Narmanlı Han'dan esintiler sunuyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlayıp Paris'te sürdürdüğü resim öğreniminin ardından yurda dönen ve yaşamı boyunca Güzel Sanatlar Akademisi'nde ders veren Bedri Rahmi Eyüboğlu, sanat hayatında Anadolu'nun bereketliliğinden aldığı ilhamla resim, el baskı yazmacılık, gravür, seramik, heykel, vitray, mozaik, hat gibi birçok formda sayısız eser verdi.

Türk edebiyat ve resim sanatına unutulmaz eserler miras bırakan sanatçının aile koleksiyonunda yer

alan resimlerinden bir sergi açıldı. "Kalamiştan Narmanlı'ya" adı verilen sergi, ev ve atölye olarak kullandığı Kalamiş'teki evinde ve yine bir dönem atölye olarak kullandığı Narmanlı Han'da izleyicisini bekliyor.

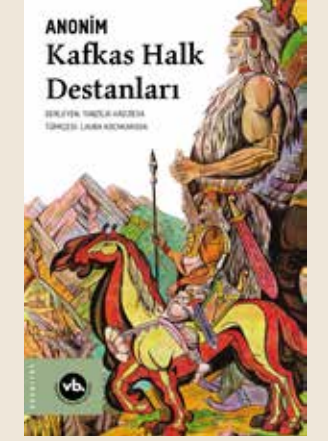
Beyoğlu Kültür Yolu Festivali etkinlikleri kapsamında hazırlanan sergide, sanatçının otoporte eserlerinin yanı sıra akrilik, kâğıt üzerine guaj, yağlı boya gibi farklı malzemeler ve teknikler kullanılarak ürettiği Kariye Camii, Köylü Ana, Ebbil Kuşu, Beyazıt Aşık Veysel, İstanbul, Kırmızı Ayak gibi birçok nadide eseri sergileniyor. Sergi 12 Haziran'a dek açık.

Ressam, yazar, şair Bedri Rahmi Eyüboğlu, 1911 yılında Giresun Görele'de doğdu, 21 Eylül 1975'te İstanbul'da öldü. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Nazmi Ziya Güran ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu. Okulunu bitirmeden Paris'e giderek sanat eğitimine devam etti. Yaşamı boyunca güzel sanatlar alanında dersler veren Eyüboğlu, el baskı yazmacılık, gravür, seramik, heykel, vitray, mozaik, hat formatında eserler üretti, şiirler yazdı, edebiyatımıza unutulmaz eserler bıraktı.

HAFTANIN PUSULASI

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



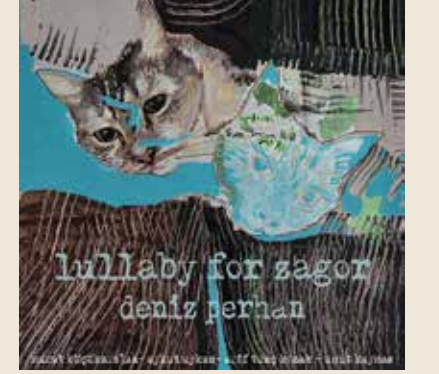
Kafkas Halk Destanları

Vakıf Bank Kültür Yayınları (VBKY), Kafkas folklor araştırmaları alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Tanzilla Hadjeva tarafından derlenen 'Kafkas Halk Destanları'nı yayımlıyor. Kafkas destanlık geleneğine ışık tutan eser, Kuzey Kafkasya halklarını ve özellikle Karacay-Malkar milletinin manevi değerlerini aydınlatırken okurları da alışılmadık dışı bir dünyaya götürüyor. Kafkas halklarının folklorunu, atalarından kalan efsaneleri, şiirler ve şarkılarla günümüze taşıyan eser, Kafkas halkları için de özeleştiri ve ders niteliğinde mesajlar içeriyor. Laura Kochkaro'nun çevirmenliğini üstlendiği 'Kafkas Halk Destanları' ile kadim zamanların ve efsanelerin büyüklüğü ve gizemli dünyasının kapısı aralanıyor. (Tanıtım Bülteninden) Vakıf Bank Kültür Yayınları / 200 sf / 34 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Zamansız / Latife Tekin / Can Yayınları
- Ölümler ve Bahar / Merce Rodoreda / Alef Yayınları
- Perşembe Günü Cinayet Kulübü / Richard Osman / Bilgi Yayınevi

ALBÜM



Lullaby for Zagor: Bir Kedi İçin Ninni

Olta Dayanışma albümleri ile adını duyurmaya başlayan Deniz Perhan'ın yeni EP'si "Lullaby for Zagor" tüm dijital mecralarda yerini aldı. Lullaby for Zagor'un hikayesini Deniz Perhan şöyle anlatıyor: "Zagor için ne söylersem hep bir şeyler eksik kalacak. Zagor'u Ocak ayında 11 yaşındayken kaybettim. Onun anısına, onu anlatan bir şarkı yapmak istedim. Major akorlarla başlayan şarkı Zagor'un çocukluğunu temsil ediyor. Daha sonrasında şarkı major'den minöre dönüyor. Burada ise büyümüş, yetişkin bir kedi olmuş hali karşımıza çıkıyor. Yetişkin bir kedi olsa da tüm kediler kadar oyuncu olduğunu da gösteren bir nakarata sahip bu bölüm. Sonrasında aldığı modülasyonla şarkının tonalitesi G minör'den A minöre dönüyor. Burada ise artık Zagorla geçirdiğimiz sancılı günler başlıyor. Tüm enstrümanlar çekilip geriye tek bir piyano akoru kaldığında Zagor aramızdan ayrılıyor. Zagor bugün yaşasaydı, tam 12 yaşında olacaktı. Bu şarkı, onun bana kattığı her güzel anı için bestelenmiş mütevazı bir doğum günü hediyesidir." Ayrıca EP'de aynı şarkının bir de müzik kutusu versiyonu bulunuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Elbet bir gün buluşacağız / Limak Filarmoni Orkestrası
- Masum değiliz / Harun Tekin
- Ruhum / Yaşar Kurt

DİZİ



Hard Cell

İngiliz komedilerini seviyorsanız "Hard Cell" Netflix'te yayında. İngiliz komedyen Catherine Tate'in yarattığı ve başrolünde olduğu dizi kadın mahkumların olduğu koşuşturma geçiyor. Her bölümde farklı birçok karakteri canlandıran olan Tate, altı bölümük Hard Cell'de hem mahkumların yaşamına hem de ceza sistemine mizahi bakış açısıyla yaklaşıyor. Kurgusal bir hapishanede geçen ve kısa bölümleriyle bir oturuşta bitiren dizi komedinin yanında insan hikayelerine de dokunuyor.

Film endüstrisinin kalbi Sinematek'te attı

Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi ve Sinema Adası'nın düzenlediği "1. Sinematek Günleri Sektörel Buluşmaları"nda yönetmenler, oyuncular, yazarlar ve yapımcılar biraraya geldi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi ile Sinema Adası işbirliğiyle 3-5 Haziran tarihlerinde düzenlenen "1. Sinematek Günleri Sektörel Buluşmaları"nda sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverler yönetmenler, yapımcılar, yazarlar ve oyuncularla buluştu. Bini aşkın kişinin katıldığı Sinematek Günleri'nde senaryonun fikir sürecinden fikir için fon bulmaya, yönetmenin oyuncu seçiminden yapımcılar için yeni dağıtım ve pazarlama stratejilerine kadar farklı başlıklar ele alındı. Alanında uzman isimler, sinemanın içinde olduğu durumu değerlendirerek gelecekte neler olacağına dair fikirlerini paylaştı.

"KATKI YAPMASINI İSTİYORUZ"

Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni Emin Alper, "Sinema endüstrisinin kalbi üç gün boyunca Sinematek'te attı" diyerek şunları söyledi: "Türkiye'deki sinema endüstrisiyle yakın temas içerisinde olmak ve mümkün olduğu kadar Sinematek'in sinema endüstrisine katkı yapmasını istiyoruz. Yönetmenleri ve oyuncuları buraya davet ediyoruz. Her şeyden önemlisi Sinematek'in çok genç bir izleyici kitlesi var. Sektöre yeni girmek isteyen gençlerin bir şeyler öğrenebileceği paneller, söyleşiler düzenlemek istiyoruz. Sinematek Günleri de buna vesile oldu. Salonların hepsi doldu ve gelecek senelerde daha da artacak. Dijital platformlardan, ana akım film yapan yapımcılara, bağımsız sinemacıların oyunculara onlara konuk geldi ve genç izleyicilerle buluştu. Sinema Adası'nın değerli katkılarıyla ve bizim de ev sahipliğimizde üç günlük çok güzel buluşma ortamı yarattık. Gençlerin çok şey öğrendiğini düşünüyorum."

"PANDEMİ İLGİYİ ARTIRDI"

Etkinliğin ilk günü "Bağımsız Filmlerde Festivalin Rolü: Başka Sinema Neden Doğdu?", "Dijital Bir Festival: MUBI", "Ana Akım Film Yapmak ve Dağıtmak", "Kamerada Oyun Atölyesi", "İlk Filmin Yolculuğu" ve "Film Afişle Anlatmak" oturumları düzenlendi.

"Dijital Bir Festival: MUBI" oturumunda, Abbas Bozkurt ve Mert Erarslan sinema izleyicisinin dijital gösterim kanallarına olan ilgisini ve bu durumun sinema salonlarına etkisini konuştu. Küçük şehirlerde yaşayan sinemaseverlerin film izleme imkanlarının kısıtlı olduğunu ifade eden Bozkurt, Mubi'nin bu anlamda daha fazla insana ulaştığını söyledi. Bozkurt, "Mubi olarak filmi sinemada izleme deneyimini önemsiyoruz. Türkiye'de de Sinematek tarzı bir yer kurmayı hayal ediyoruz. Festival deneyimini karşılamak istiyorsak böyle bir mekân kurmak gerekiyor." dedi.

Etkinliğin ikinci gününde Susma Bitsin Platformu'ndan "Susacak Mıyız? Hiç Sanmayız!", "Fikirden Senar-



yoya Geliştirme Süreçleri", "Fon Başvuruları" üzerine atölye ve oturumlar gerçekleştirildi. Setlerdeki cinsel taciz ve ayrımcılıkla mücadele etmek üzere kurulan SusmaBitsin Platformu üyeleri Cihan Aslı Filiz ve Berfin Ali Binbay, platformun kuruluşundan bu yana yapılan çalışmaları paylaştı.

SİNEMADA NELER DEĞİŞTİ?

Son gün ise "FILM-KOOP Nedir? Neden Kuruldu?", "Bi Kısaçek: Kısa Film Yönetmenleri ve Kısa Film Sektörü", "BLOCKCHAIN x SINEMA x TELİF: WideAngle", "Sinema TV Sendikası ise "Sendika ve Meslek Birliklerinin Çalışmaları", "O Karakter Benim! Oyuncu-Yönetmen Sohbetleri", "Bağımsız Sinema ve Ana Akım: Film Çekmek" başlıklı oturumlar düzenlendi.

"Bağımsız Sinema ve Ana Akım: Film Çekmek" oturumunda bağımsız sinemanın tanınan yönetmenlerinden Seren Yüce ve İlksen Başarır günümüz koşullarında bağımsız film yapmanın avantajlarını ve zorluklarını tartıştı. Sinemada 10 yıl öncesine göre bir-

çok şeyin değiştiğini ifade eden İlksen Başarır, "Bağımsız filmlerin izleyici sayıları 5 binlerde kalıyor. Sinemayla ilgilenen ve üretmek isteyen insanlar var ama bu sayı beş bin midir? Bu filmlerin izleyicisi olmadığı için iki ya da üç hafta içinde vizyondan kaldırılıyor. Birkaç ay sonra da üyesi olduğumuz dijital platformlarda izliyoruz. İzleme şeklimiz değiştiği için bu durum film üretme biçimlerini de değiştiriyor. Maalesef. Sinema ölmez ama biçim değiştiriyor." diye konuştu.

Ana akım sinemada para kazanmanın önemli olduğunu dile getiren Seren Yüce, "Ana akım ile bağımsız sinema arasında şöyle temel bir fark var; senaryoda biz kişisel bir mezmur anlatıyoruz. Ana akımda ise farklı şeyleri eklemen gerekiyor. Bağımsız sinemada yönetmenin ortaya koyduğu fikri yapımcıdan bağımsız uygulamak gibi bir şans var" dedi.

"KIYMETLİ BİR ETKİNLİK"

Kız Kardeşler'in oyuncuları Cemre Ebuzziya, Ece Yüksel ve Helin Kandemir; filmin yönetmeni Emin Alper ile birlikte "O Karakter Benim! Oyuncu-Yönetmen Sohbetleri" oturumunda buluştu. Oyuncular; filme seçilme hikayelerini ve tecrübelerini katılımcılarla paylaştı. Söyleşiden sonra Cemre Ebuzziya, Ece Yüksel ve Helin Kandemir ile hem Sinematek hem de etkinlik hakkında konuştuk.

Kandemir, "Pandemi nedeniyle uzun zamandır biraraya gelemiyorduk. Hepimizi burada görmek ve sinema için bir şeyler yapabilmek çok kıymetli bir şey. Güzel bir sohbet oldu. Ekibimizle ve filmle ilgili konuştuk. Hepimiz için kıymetli bir etkinlik olduğunu düşünüyorum." dedi.

Sinematek'e ilk defa geldiğini ve çok beğendiğini ifade eden Ebuzziya "Yoğun bir katılım oldu söyleşimize. Bunu da film başarısına bağlıyorum. Film ve oyunculuk yaptığımız sohbetimiz de çok güzel geçti. Sektörden tanıdığım arkadaşlarımla ve genç oyuncu adaylarıyla buluşmak da çok iyi oldu." diye konuştu.

"İyi ki böyle buluşmalar oluyor" diyen Yüksel de "Oyuncu ve yönetmen adaylarının fikirlerini öğrenmek, tecrübelerimizi paylaşmak bence çok güzel bir konsept. Çok iyi buldum bu etkinliği ve iyi ki yapılmış diyorum. Sinematek'e de ilk defa geldim ama gelen arkadaşlarım öve öve bitirememişlerdi. İlk fırsatta film izlemeye geleceğim." dedi.

SİNEVİZYON

Masumlar



2014'te yönettiği Körük ile İstanbul Film Festivali'nin büyük ödülü Altın Lale'yi kazanan, özellikle Joachim Trier ile Dünyanın En Kötü İnsanı'n-

dan Reprise / Tekrar'a birçok filmin senaryosuna imza atan Esil Vogt'un yazıp yönettiği ikinci film Masumlar, dünya prömiyerini 2021 Cannes'da Belirli Bir Bakış bölümünde yaptı. Yetişkinler için, çocukların dehşet verici gizli dünyalarına bir yolculuk vaat eden Masumlar, Kuzeyin aydınlık yaz mevsiminde geçiyor ve büyüklere bakmadığı, görmediği anlarda dört çocuğun oyun oynarken karanlık, doğüstü güçlerinin ortaya çıkıp gizemli ve ürkütücü olaylara yol açmalarını anlatıyor. Film 10 Haziran'da sinemalarda.

İssiz Ev



Okyanus kıyısında kaçamak yapan iki genç çift, ilk bakışta mükemmel gözükken kiralık evlerinin sahibinin onları gözet-

liyor olabileceğinden şüphelenmeye başlar. Çok geçmeden kutlama amaçlı bu hafta sonu gezisi uğursuz bir havaya bürünür, en derin sırlar açığa çıkar ve dört eski arkadaş birbirlerini hiç görmedikleri bir gözle görmeye başlar. Alison Brie, Dan Stevens, Jeremy Allen White ve Sheila Vand, Dave Franco'nun yönetmenliğe adım attığı gerilim filminde rol alıyor.

Kadıköy Sineması

Masumlar: 16.20, 19.00
Yola Devam: 14.30, 21.20
Adamlar: 17.00, 21.15
Her Şey Her Yerde Aynı Anda: 14.20, 18.40
Aşk Üzerine Kısa Bir Film: 10 Haziran 2022 Cuma - 23.00
Öldürme Üzerine Kısa Bir Film: 11 Haziran 2022 Cumartesi - 23.00
Clara Sola: 15 Haziran 2022 Çarşamba - 21.15

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

Doğumunun yüzüncü yılında İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin tüm uzun metraj filmlerinden oluşan Pasolini Toplu Gösterimi Sinematek / Sinema Evi'nde devam ediyor. Pasolini Toplu Gösterimi'ne Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisi de eşlik ediyor. Ücretsiz olan sergi, 12 Ağustos tarihine dek Sinematek / Sinema Evi sergi salonunda görülebilecek.

10.06.2022 Cuma 20.00



Ro.Go.Pa.G

Yönetmen: Roberto Rossellini (İllibatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La Ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)
Senaryo: Roberto Rossellini (İllibatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)
Oyuncular: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban (İllibatezza), Jean-Marc Bory, Alexandra Stewart (Il nuovo mondo), Orson Welles, Mario Cipriani (La ricotta), Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni (Il pollo ruspante)
İtalya / 1963 / İtalyanca / 122 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

11.06.2022 Cumartesi 14.00



Medea

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile
İtalya, Fransa, Almanya / 1969 / İtalyanca / 118 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

11.06.2022 Cumartesi 18.30

Teorem (Teorema)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Silvana Mangano, Terence Stamp,

Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti
İtalya / 1968 / İtalyanca, İngilizce, İspanyolca / 98 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

12.06.2022 Pazar 14.00



Kral Oedipus (Edipo Re)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli
İtalya, Fas / 1967 / 104 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca, Rumence / Türkçe Altyazılı

14.06.2022 Salı 20.00

Pasolini

Yönetmen: Abel Ferrara
Senaryo: Maurizio Braucci, Abel Ferrara (fikir), Nicola Tranquillino (fikir)
Oyuncular: Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio
Fransa, Belçika, İtalya / 2014 / 84 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı

15.06.2022 Çarşamba 20.00



Aşk Buluşmaları (Comizi d'amore)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Lello Bersani, Alberto Moravia, Cesare Musatti
İtalya / 1964 / İtalyanca / 92 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

16.06.2022 Perşembe 20.00



Domuz Ahır (Porcile)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Alberto Lionello
İtalya, Fransa / 1969 / 99 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

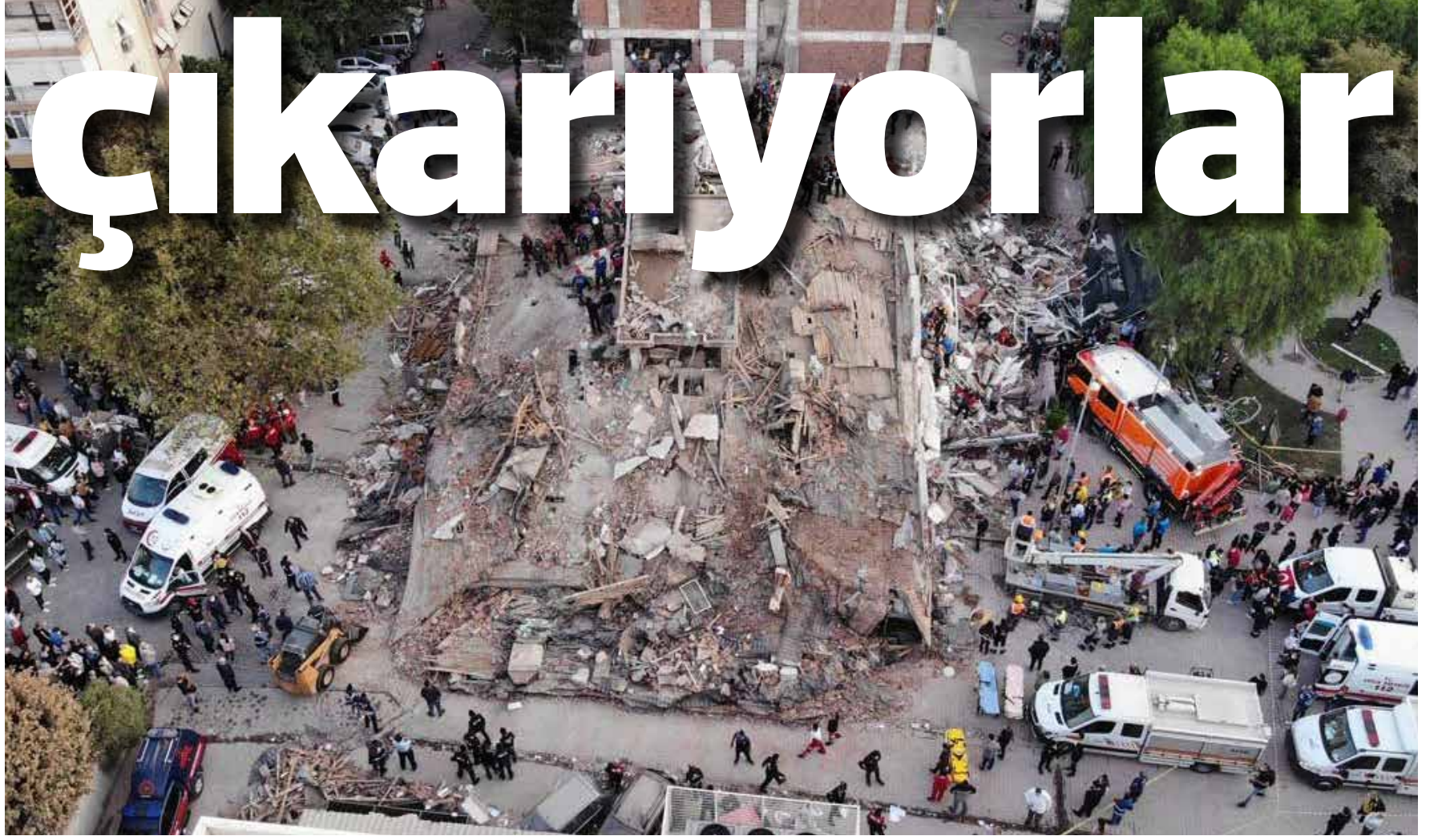
RİSKİN HARİTASINI



Deprem sonrasında yıkılan binaları, kapanan yolları en hızlı nasıl öğrenebiliriz? İnternetin kullanılmaması durumunda neler yapılabilir? Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı ve Yer Çizenler Herkes için Haritacılık Derneği bu sorunun cevabını vermek için Kadıköy ve Avcılar'da saha çalışmalarına başladı. Can Ünen ve Gizem Fidan ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Friedrich Naumann Vakfı'nın desteğiyle 2016'dan beri "Sürdürülebilir Kentleri Desteklemek" projesini yürüten Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı (TESEV), 2022 yılı itibarıyla de Kadıköy merkezli "Yer Çizenler Herkes için Haritacılık Derneği" ile "Sürdürülebilir Kent İçin Gönüllü Coğrafi Bilgi (VGİ)" projesini başlattı. Proje kapsamında afet üzerine çalışan veya çalışma potansiyeli olan sivil toplum kuruluş-



rina destek veriliyor. TESEV ve Yer Çizenler Herkes için Haritacılık Derneği ortaklığında Kadıköy ve Avcılar'da saha çalışmalarına başlandı. Projenin amacı; depremden etkilenen binaların ya da kapanan yolların bilgisini ilgili tüm kişi ve kuruluşların kolaylıkla okuyup kullanabileceği bir haritaya dönüştürmek. Projenin detaylarını Yer Çizenler Herkes için Haritacılık Derneği kurucusu Can Ünen ve Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı'ndan Gizem Fidan ile konuştuk.

◆ İlk olarak proje fikrinin nasıl oluştuğunu ve geliştiğini konuşalım isterseniz. Bu süreci anlatabilir misiniz?

Gizem Fidan: TESEV olarak 2016 yılından beri Friedrich Naumann Vakfı desteğiyle "Sürdürülebilir Şehirleri Desteklemek" için çalışıyoruz. 2022 yılında başlayan "Sürdürülebilir Şehirler için Gönüllü Coğrafi Bilgi" projesi ile de afet konusunda çalışan ya da çalışma ihtimali olan kurumlara bir araya getirmek ve Türkiye'de afetler için daha güçlü bir sivil toplum ağı oluşturarak akıllı sürdürülebilir şehirleri destekleme-

afet gönüllü ağının aktif olarak çalıştığı mahalleleri öğrendik. Özellikle Kadıköy ve Avcılar'da oldukça iyi organize olmuş ve yardımcı olmaya açık gönüllü ağları mevcut. Bu nedenle seçtiğimiz çalışma yerlerinden biri Kadıköy oldu.

"DAHA KOLAY BELİRLENECEK"

◆ Elde edilen veriler depremden korunmak ya da deprem sonrası için nasıl faydalar sağlayacak?

Gizem Fidan: Verilerin ve OSM'nin, depremden etkilenen binaların ya da kapanan yolların bilgisini ilgili tüm kişi ve kuruluşların kolaylıkla okuyup kullanabileceği bir formata getirebileceğini düşünüyoruz. Böylece hangi bölgelerde ne gereksinim var, ne kadar ihtiyaç duyulduğunu daha kolay belirleyeceğiz. Tabii ki bu verilerin elde edilmesinin, bölgedeki gönüllü ağına bağlı olduğunu unutmamakta fayda var. Haritaların doğru hazırlanabilmesi için gönüllülerin sahada çalışması ve veri akışını sağlaması gerekiyor. Buna ek olarak da sahada toplanan bilgilerin işlenmesi ve harita verisine çevrilmesi için uluslararası özgür harita topluluklarının desteğini almayı planlıyoruz. Bu küresel topluluk, afetten etkilenmemiş bir biçimde, uzaktan işgücü desteği sunarak bu verilerin işlenmesi, temizlenmesi ve doğrulanması gibi pek çok konuda katkı sağlayabilir. 2010'daki Haiti depreminden bu yana, açık ve özgür haritacılık toplulukları dünyanın dört bir yanında buna benzer çalışmalara destek oldu ve olmaya devam ediyor.

◆ Haritacılık ile deprem ya da genel olarak afetler arasında nasıl bir ilişki var?

Can Ünen: Aslında doğrudan bir ilişki olduğunu söyleyebiliriz. Afet sonrasında önemli problemlerden biri internetin çalışmaması, dolayısıyla bölge ile yaşanabilecek kopukluk. Haritalama çalışması bu noktada önem kazanıyor. Binaların nerede yıkıldığı ya da yangının başladığı, dolayısıyla yayılabileceği bölgeleri haritalamak riskleri azaltıyor. Haritacılık aynı zamanda sadece karar alıcılara değil kentlilere de yardımcı oluyor. Örneğin İzmir depreminden sonra ağır ya da hafif hasarlı bina raporları verilen konutların hangileri olduğunu görmek, bu konutlarda oturanlar ya da konut sahipleri için oldukça önemli. Bu veriyi erişime açtığımız ve haritalar yardımıyla kolay okunabilir hale getirdiğimiz zaman yalnızca karar alıcılar değil herkes yarar sağlıyor. Ayrıca haritalar sayesinde sosyal medyada yaşanan bilgi kirliliğinin de önüne geçiliyor.

"7 MİLYONUN ÜZERİNDE KULLANICISI VAR"

◆ Harita okuma bilgisine sahip olmayanlar, bölgesini tanıyabilir mi?

Gizem Fidan: Günümüzde hemen hemen herkes akıllı telefona sahipken ve gündelik hayatında yön bulma uygulamalarından yardım alırken, harita okumak mesleki bir yeti olmaktan çıkıp günlük hayatımızın bir parçası olmuş durumda. Yine kişinin gör-

sel ve mekânsal yetilerine bağlı olarak da bu süreç daha kolay veya daha zor olarak işleyebiliyor. Ancak özellikle açık kaynaklı ve açık veri topluluklarının girişim ve öncülüğünde geliştirilen pek çok mobil uygulama bunu kolaylaştırıyor hedefliyor. Dolayısıyla harita okuma bilgisine sahip olmayanlar bile farklı seviye ve farklı detaylarda olsa bile yaşadığı bölgeyi algılamaya veya burayla ilgili bilgi paylaşmayı başarabilirler.

◆ Google Maps en yaygın kullanılan dijital harita. Google Maps ile Open Street Map arasındaki farklar nelerdir?

Can Ünen: Öncelikle bu verinin açık kaynaklı olmadığını söylemek gerekiyor. Bu haritalama servisi Google'a ait, onlar tarafından oluşturuluyor ve düzenleniyor. Ek olarak Google, harita servislerini ticari bir ürün olarak paylaşıyor ve kullanıma açıyor. Bizim yaptığımız çalışmalar, bu ticari faaliyetlerden son derece farklı bir bağlamda ve bir karşılaştırma yapmak doğru değil.

Open Street Map adlı, haritaların Vikipedi'si diye tanımlanabilecek bir çevrimiçi haritanın Dünya üzerindeki 7 milyon üzerindeki kullanıcılarından biriyiz. OSM ise açık kaynak veri sağlıyor ve verileri gönüllü destekçiler tarafından geliştiriliyor. Bu da aslında OSM'yi afetler için önemli bir araç haline getiriyor. Örneğin bir OSM kullanıcısı olarak Tasking Manager, bir görevlendirme arayüzü kullanarak diğer OSM kullanıcılarını haritalama yapmaya davet edebilirsiniz. Deprem sonrasında görev açık tüm dünyadaki OSM kullanıcılarını deprem alanının bina haritalarını tamamlamaya davet edebilirsiniz. Bizim proje kapsamında tasarlama çalıştığımız süreç, OSM üzerinden bir gönüllü çalışmasıyla oluşturulan harita altlıklarının, sahadaki farklı bir gönüllü ekibi tarafından detaylandırılması kapsıyor. Binadaki yumuşak kat, çatı katı vb. gibi harita altlıklarında görülmeyen ama deprem öncesinde ve sonrasında önemli fazla verilerin bu haritalara işlenmesini sağlamayı istiyoruz.

◆ Proje ne zaman tamamlanacak ve bittiğinde tam olarak neyle karşılaşacağız?

Gizem Fidan: Projenin saha çalışmalarını Temmuz ayında tamamlayacağız. İstanbul mahalleleri dışında Bodrum ve Antakya'da atölyeler ve saha çalışmaları yapmak için görüşmelerimiz devam ediyor. Burada amaç, odak mahallelerin tamamını haritalamak değil. Maalesef ulaşabildiğimiz gönüllü ağıyla ve bu proje kapsamında ancak küçük denemeler yapabiliyoruz. Fakat proje sonunda bir model önerisini ortaya çıkarabileceğimize inanıyoruz. Ayrıca konuyla ilgili bir rapor da yayınlayacağız. Bu süreçlerin sonunda, özgür haritacılık ve şehir genelindeki gönüllülük ağlarını bir araya getirerek ve bunu da küresel açık veri topluluklarıyla bağlayarak şehir genelinde uygulanabilecek bir yapı önerilebilecek bir konuma erişmek istiyoruz.



yi hedefliyoruz. Bu noktada uzun süredir üzerinde çalışılan ama İzmir depremi ile tekrar akıllara düşen bir soruyu soruyoruz: Deprem sonrasında internetin kullanılmaması durumunda hızlı ve isabetli çözümler üretmek için neler yapılabilir? Yer Çizenler Herkes için Haritacılık Derneği'nin İzmir depreminde başvurdukları açık kaynaklı ve özgür haritacılık araçlarının bu noktada önemli bir çözüm olabileceğini düşünüyoruz. Proje kapsamında açık kaynaklı haritacılık yapılabilen ve verisi indirilebilen Open Street Map (OSM) ve sahada kâğıt kalem ile bile veri toplamayı sağlayan bu yöntemlerin birlikte çalışabileceği nasıl bir kurgu yapılabilir sorusunu cevaplamaya çalışıyoruz.

◆ Kadıköy ve Avcılar'da saha çalışmalarına başladınız ve verileri topluyorsunuz. Bu çalışmaların amacını anlatabilir misiniz?

Can Ünen: Kadıköy'de Caferağa ve Avcılar'da Gümüşpala mahallelerinde saha çalışmaları yürüteceğiz. Saha çalışmalarında, FieldPapers aracını kullanarak ve bir gönüllü ağı yardımı ile bina verisi toplayacağız. Sonra da bu veriyi, mapathon adı verilen topluluk odaklı organize haritalama çalışmalarıyla bina altlıklarını tamamladığımız OSM haritalarına işleyeceğiz. Projenin amaçları nedeniyle çalışılacak bölgelerin deprem riski yüksek yerler seçilmesi oldukça önemli. Biz de pilot bölge seçimine İstanbul'un deprem haritalarına ve konut stoku hakkındaki araştırmalara bakarak başladık. Bu ön çalışma tamamlandıktan sonra Mahalle Afet Gönüllüleri Acil Müdahale Ekibi (MAGAME) ve TRAC (Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti) ile iletişime geçtik. Hem pilot bölgeler hakkında görüşlerini aldık hem de

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

2022-2023 Eğitim Öğretim Dönemi
Yuva Kayıt Başvuruları
06-26 Haziran 2022

Başvurular www.kadikoy.bel.tr üzerinden online olarak yapılacaktır.

kadikoy.bel.tr 444 55 22 @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

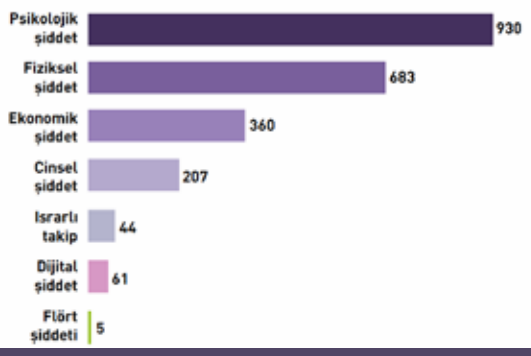
KADINLAR EN FAZLA psikolojik şiddet görüyor



Mor Çatı, 2021 Yılı Faaliyet Raporu'nu yayınladı. Rapora göre 2021 yılında vakfa başvuran kadınların çoğu psikolojik şiddet görüyor. Psikolojik şiddeti fiziksel şiddet, ekonomik şiddet ve cinsel şiddet takip ediyor

Şiddet Biçimleri:

2021 yılında ilk defa başvuranlardan maruz kaldığı şiddet biçimini bildiğimiz kadın sayısı: 1066



2021 yılında ilk defa ulaşan kadınlara şiddet uygulayanların sayısı:



Birden fazla kişinin şiddetine maruz kalan kadın: 17



Mor Çatı Kadın Sığınma Vakfı, 2021 yılı Faaliyet Raporu'nu yayınladı. "Şiddete uğrayan kadınların büyük çoğunluğu yasal haklarını ve bunları nasıl kullanacaklarını bilememektedir" tespitine yer verilen raporda 2021 yılında ilk defa kendilerine ulaşan kadın sayısının bin 306 olduğu belirtildi.

Türkiyeliler haricinde 83 göçmenin de kendilerine başvurduğu bilgisine yer verilen raporda, bunlar arasında Afganistan, ABD, Azerbaycan, Brezilya, Ermenistan, Hollanda, İngiltere gibi ülkelerin vatandaşlarının da bulunduğu belirtildi.

GENÇLER ÇOĞUNLUKTA

Başvuranların 12'si 15 yaş altı, 195'i 16-24, 308'i 25-34, 230'u 35-45, 93'ü 45-54, 23'ü 55-64 ve 7'si 65 yaş üstü kadınlardan oluşuyor.

PANDEMİ ŞİDDETİ ARTIRDI

Başvuranlar arasında genç kadınların önemli bir yer tuttuğu kaydedilen raporda, "Geçtiğimiz yıl üniversitelerin uzaktan eğitime geçince aile evine dönen genç kadınlar maruz kaldıkları şiddetle ilgili bize ulaşmışlardı. Bu yıl kadınlar, kendi aileleri ile yaşadıkları sürece maruz kaldıkları şiddeti dillendirmeye devam ettiler, şiddet ortamından çıkmak, haklarını öğrenmek için bize ulaştılar" denildi.

15 YAŞALTI BAŞVURULAR

Raporda, çevrimiçi eğitim nedeniyle çocukların dijital araçlara erişiminin arttığına dikkat çekilerek, bunu kullanan 15 yaş altı 12 çocuğun görüldüğü şiddet nedeniyle kendileriyle doğrudan iletişime geçtiği ifade edildi.

Son dönemde 25-34 yaş grubundaki evli kadınların başvurusunda artış gözlemlendiği kaydedilen raporda, "Bu durum bizlere 20'li yaşlarda evliliklerin ya da çocuk yaşta evliliklerin Türkiye'de giderek arttı-

ğı ve/veya kadınların genç yaşta şiddeti fark ederek uzaklaşmak için adım attığını gösteriyor" denildi.

ÇOĞU EŞİNDEN ŞİDDET GÖRÜYOR

2021 yılında kendilerine ilk defa ulaşan kadınların 508'inin resmi nikahlı, 192'sinin evli olmadığı belirtilen raporda, "643'ü eşi, 89'u aile, 73'ü baba, 47'si eski eşi, 44'ü partneri, 38'i yabancı, 36'sı eski partneri, 15'i anne, 15'i erkek kardeşi tarafından şiddete maruz kalmış. Birden fazla kişinin şiddetine maruz kalan kadın sayısı ise 17." bilgisine yer verildi.

Rapora göre evlilik süresi uzadıkça şiddet azalıyor. Eş veya partner şiddetine maruz kalan 262 kadından 72'si 5 yıldan daha az süredir o kişiyle evli veya birlikte. Eş veya partner şiddetine maruz kalan kadınların 65'i 6-10, 55'i 11-15, 30'u 16-20, 31'i 21-25 yıl şiddet gördüğü kişiyle birlikte yaşamış veya evli. Kadınların 15'i de 25 yıldan fazladır evli veya birlikte yaşıyor.

EN ÇOK PSİKOLOJİK ŞİDDET GÖRÜYORLAR

Şiddet biçimleri içinde psikolojik şiddet ilk sırada yer alıyor. 2021 yılında Mor Çatı Vakfı'na başvuran kadınların 930'u psikolojik şiddet, 683'ü fiziksel şiddet, 360'ı ekonomik şiddet, 207'si cinsel şiddet, 44'ü ısrarlı takip, 61'i dijital şiddet, 5'i de flört şiddeti gördüğünü beyan etmiş. Raporda şiddetin en fazla tanıklar tarafından uygulandığı ifade edildi. Kadınların aynı anda birden fazla şiddet türüne de rastlandığı belirtildiği raporda, "Önceki yıllardan farklı olarak kadınların ruh sağlığı desteklerine erişimi engelleme, küçümseme, aileleri kışkırtma, çocuklarının eğitim ve sağlık haklarını engelleme, kadının ailesi ile iletişimi engelleme, çocuk sahibi olma konusunda baskı kurma şeklinde de psikolojik şiddetin kendini gösterdiğini görüyoruz. Bunun da yüksek endişe, özgüven kaybı, ken-

dini suçlama ve değersizlik gibi psikolojik etkilerinin olduğunu paylaştılar" denildi.

EVDEKİ BASKI EVLİLİĞE İTİYOR

Aile evindeki kısıtlamalardan dolayı bazı kadınların evlilik yolunu seçtiklerine dikkat çekilen raporda, "Kadınlar bu ortamdan çıkmak için evliliği bir yol olarak görebiliyor ve kimi zaman evden uzaklaşma arayışları esnasında tanıştıkları kişiler tarafından şiddete maruz kalıyorlar" denildi.

HUKUKİ DESTEK VE SİĞINAK İSTİYORLAR

2021 yılında Mor Çatı'ya başvuran kadınların 297'sinin hukuki destek, 297'sinin sığınak, 124'ünün kendisi ve çocuğu için psikolojik destek, 127'sinin de sosyal yardım talebinde bulunduğu bilgisine yer verilen raporda, şiddet gören kadınların en fazla kolluk güçleri, ŞÖNİM ve belediyelere başvurduğu ifade edildi.

SOSYAL İZOLASYON

Erkeklerin kıskançlık bahanesi ile kadın ve çocukların evden çıkmasını ve başka kişilerle iletişimi kurmasını engellediği belirtilen raporda, "Bu şekilde kadınlara sistematik bir izolasyon uygulanıyor. 18 kadın bu anlamda aileleri ya da kocaları ya da birlikte oldukları kişi tarafından sosyal anlamda ciddi şekilde kısıtlandıklarını, ev hapsi, telefonlarına el konulması, bakkala dahi çıkamama, camdan bakmasına izin verilmeme ve yoldan yanından erkek geçince bile hakarete maruz kalma gibi durumlara maruz bırakıldıklarını paylaştılar.. Yabancı uyruklu bir kadın yıllarca evde izole edildiğini, kocasının Türkçe öğrenmesine izin vermediğini anlattı" denildi.

Raporda, İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılmasının kadına yönelik şiddete mücadele açısından önemli bir kayıp olduğu vurgulandı.

GENÇLERİN YÜZDE 82'Sİ ŞİDDETE UĞRUYOR



Gençlikte Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Algısı araştırmasına göre, gençlerin yüzde 83'ü ülkede cinsiyet eşitliği olmadığını düşünüyor, yüzde 82'si şiddete uğruyor

Gençlikte Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Algısı araştırmasına göre, gençlerin yüzde 83'ü ülkede cinsiyet eşitliği olmadığını düşünüyor, yüzde 82'si şiddete uğruyor. Genç kadınların yüzde 85'i, diğer toplumsal cinsiyetlerin yüzde 81'i ve erkeklerin yüzde 56'sı giyiminden dolayı kısıtlanmayı bir şiddet türü olarak algılıyor.

Gençlerin yalnızca yüzde 6'sı kadınların tam anlamıyla eşitliğe ulaşmasında erkeklerin desteğini yeterli buluyor. Erkeklerin yüzde 10'u, kadınların sadece yüzde 4'ü bu desteği yeterli buluyor. Kadınların yüzde 86'sı, erkeklerin yüzde 64'ü Türkiye'de cam tavan (Demografik bir grubun hiyerarşide belli bir seviyenin üzerine yükselmesini engelleyen görünmez mekanizma) uygulamalarının olduğunu düşünüyor.

ÇALIŞMALAR YETERSİZ BULUNUYOR

Gençler toplumsal cinsiyet eşitliği konusundaki çalışmalarını da yetersiz buluyor. Araştırma verilerine göre gençlerin yüzde 25'i sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarını yeterli bulurken yalnızca yüzde 4'ü siyasi partilerin bu alandaki çalışmalarını yeterli buluyor.

Yanımdayız Derneği adına Evrim Kuran Danışmanlık tarafından yürütülen Gençlikte Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Algısı araştırmasına göre gençler toplumsal eşitlik konusunda oldukça karamsar. 12 bin 925 kişinin katıldığı araştırmaya göre gençlerin yüzde 83'ü cinsiyet eşitliği olmadığını düşünüyor, yüzde 70'i yaşamları boyunca en az bir kez cinsiyetinden dolayı ayrımcılığa uğradığını söylüyor. Gençler, cinsiyetinden dolayı ayrımcılığa uğradığında yeterli tepkiyi gösteremiyor. Cinsiyetinden dolayı ayrımcılıkla karşılaşmışta yeterli tepkiyi gösterebilenlerin oranı yüzde 54.

Araştırmaya göre şiddet her türüyle gençler arasında görülüyor. Gençlerin yüzde 82'si şiddete uğradığını belirtiyor. Psikolojik şiddet en yaygın şiddet türü. Araştırmaya katılanların yüzde 88'i psikolojik, yüzde 48'i dijital, yüzde 43'ü ekonomik, yüzde 31'i fiziksel, yüzde 22'si cinsel şiddet mağdurdu. Kadınlarda şiddete uğrama oranı ise yüzde 87.

FLÖRT ŞİDDETİ

Gençler arasında flört şiddeti de oldukça yüksek. Araştırmaya katılan gençlerin yüzde 36'sı flört şiddetine maruz kaldıklarını ifade etti. Genç kadınların yüzde 40'ı erkeklerin yüzde 25'i flört şiddetine uğramış. Öte yandan araştırmaya katılanların sadece yüzde 27'si bir duygusal şiddet türü olan kıskançlığı şiddet olarak görüyor.

GİYİME MÜDAHALE

Gençlerin yüzde 77'si partnerlerinin kendilerini giyiminden

OKUTAN KADIKÖY

Kadıköylü apartman sakinleri üniversiteli öğrencilere eğitim desteği veriyor.

Teşekkür ederiz! Okutun Kadıköy Belediyesi'ne ulaşın!

(0216) 361 10 31

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Anne adaylarına

EĞİTİM

Anne adaylarının hamilelik dönemine ve doğuma hazırlanması, bebek bakımı konusunda bilgilendirilmesi amacıyla Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde 5 günlük Gebe Okulu düzenlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi anne adaylarına gebelik sürecini, doğum sonrası ve bebek bakımını bilimsel bilgiler ışığında anlatmak amacıyla 2012 yılında Gebe Okulu projesini hayata geçirdi. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği bünyesinde sürdürülen proje kapsamında doğum ile ilgili önyargıların ve korkuların azaltılması, anne adaylarının bebek bakımı konusunda bilgilendirilmesi ve sağlıklı bebeklerin yetiştirilmesi hedefleniyor.

Proje kapsamında 6-10 Haziran tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde anne adaylarına eğitim verildi. Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Nilgün Tandoğan, hamilelikte sağlık ve doğum sonrası anne sağlığı, Dr. Demet Özkan, bebeklerin sağlığı, bakımı ve beslenmesi, Psikiyatrist Osman Ağa Önal, hamilelik sürecinde yaşanan psikolojik değişiklikleri, Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez de gebelikte beslenme konusunda anne adaylarını bilgilendirdi.

PLANLI GEBELİĞİN ÖNEMİ

Dr. Nilgün Tandoğan, sağlıklı bir gebelik süreci için planlı gebeliği önerdiğini belirterek, "Gebelik öncesi risk faktörleri araştırılmalı. Örneğin ailede genetik hastalık, akraba evliliği varsa genetik danışma önerilmeli. Obezite, ailede diyabet öyküsü varsa kilo verme ve kontrollü sağlanmalı. Gebelik öncesi aşılarda kontrol edilmeli. Su çiçeği, kızamık ve kızamıkcık aşılarda aşılar olduğu için gebelikte yapılmıyor. Eğer eksik aşı varsa gebe kalmadan önce bu aşılarda tamamlanmalı. Aşılardan sonra en az bir ay gebe kalmamalı. Tetanoz aşısı 2 doz olarak yapılıyor. Hepatit B aşısı da kontrol edilmeli. Risk grubundaysa gebe kalmadan önce grip aşısı da gebelere yapılabilir. Folik asit gebeye kalmadan en az 1 ay önce başlanmalı." dedi.

TARAMA TESTLERİ YAPILMALI

Gebelikte Down sendromu gibi kromozomal anomaliler için tarama testlerinin yapılmasına vurgu yapan Dr. Tandoğan, "Gebelikte hijyen de çok önemli. O nedenle gıdalara dokunmadan önce mutlaka eller su ve sabunla yıkanmalı. Etiler iyi yıkanmalı. Dengeli beslenme çok önemli. Dengesiz beslenme obeziteye sebep olarak iri bebek riskini artırır, bu da bebeğin sağlığına olumsuz etkiler. Gebeliği riskli olmayanlar doktor

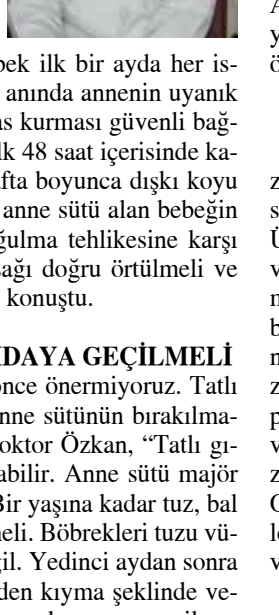
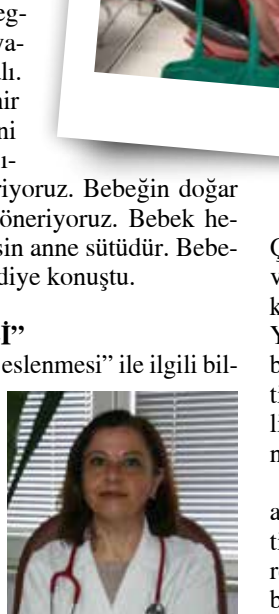
onayı ile yoga, pilates ve nefes egzersizi yapabilir. Kan sayımı yapılmalı, kan grubuna bakılmalı. Özellikle 3. aydan sonra demir takviyesi gerekiyor. D vitamini gebelerimizde genelde düşük çıkıyor. D vitamini takviyesi veriyoruz. Bebeğin doğar doğmaz anne ile ten temasını öneriyoruz. Bebek hemen emzirilmeli. En değerli besin anne sütüdür. Bebeğin enfeksiyonlara karşı korur." diye konuştu.

"GÖZ TEMASI ÖNEMLİ"

"Bebek Sağlığı, Bakımı ve Beslenmesi" ile ilgili bilgiler veren Doktor Demet Özkan, "Bebek doğduktan sonra ilk 24 saat yıkanmamalı. Doğduğu zaman kaplı olduğu sıvının koruyucu özelliği var. Vücutun ısı dengesini kazanabilmesi ve cildin nemli olabilmesi için önemli. Bebek yıkanmasında her zaman şampuan ve sabun kullanılmamalı. Temiz içerikli şampuanlar tercih edilmeli. Yeni doğan bebek ilk bir ayda her islediğinde emzirilmeli. Emzirme anında annenin uyanık olması, bebek ile göz göze temas kurması güvenli bağlanma için önemlidir. Bebeğin ilk 48 saat içerisinde kakasını yapması lazım. İlk bir hafta boyunca dışkı koyu kahverengi olabilir. Daha sonra anne sütü alan bebeğin kakası altın rengine döner. Boğulma tehlikesine karşı bebeğin üstü koltuk altından aşağı doğru örtülmeli ve örtü bir yere sıkıştırılmalı." diye konuştu.

6. AYDAN SONRA EK GIDAYA GEÇİLMELİ

"Ek gıdaya geçişi 6. aydan önce önermiyoruz. Tatlı gıdalarla ve erken başlanması anne sütünü bırakılmasına neden olabilir." diyen Doktor Özkan, "Tatlı gıdalar yerine sebze ve yoğurt olabilir. Anne sütü majör besin. Diğer besinler tadımlık. Bir yaşına kadar tuz, bal ve inek sütü kesinlikle verilmemelidir. Böbrekleri tuzu yüküttan atabilecek olgunlukta değil. Yedinci aydan sonra kırmızı et mümkünse kuzu etinden kıyım şeklinde verilebilir. Balık ile tavuk ise 1 yaşından sonra verilmeli. Yer fıstığı ve kaju bir yaşından sonra ceviz ise 8. ya da 9. aydan sonra öğütülmüş olarak verilebilir. Bebek yürümeye başladığında evde ayakkabı giydirilmemelidir.



ve bebek arasında duygusal bağı güçlendirir. Annenin sağlığını korur. Doğumdan sonra bebek emzirilirken gebelik öncesi döneme göre daha fazla sıvı alınmalıdır. Kalsiyum yönünden zengin süt, yoğurt, peynir düzenli miktarlarda tüketilmelidir. Her gün 1 adet yumurta, 1 porsiyon etli sebze yemeği veya kurubaklagil tüketilmelidir. Yetersiz süt üretiminin en önemli nedeni emzirme yetersizliği, stres, sigara kullanımı ve yeterli sıvı almamak. Emzirme döneminde protein vücudun yapı taşıdır ve mutlaka emzirme döneminde ek yapılmalıdır. Hayvansal ve bitkisel protein düzgün dağılmalı, tek taraflı olmamalıdır. Örneğin günlük gereksinime yumurta, 1-2 bardak süt veya yoğurt eklenebilir." şeklinde konuştu.

"ANNEYE DESTEK OLUNMALI"

Psikiyatrist Osman Ağa Önal da hamilelik sürecinde yaşanan psikolojik değişiklikler üzerinde durdu. Önal, "40 haftanın içinde bir sürü değişim oluyor. Huzursuzluk, gerginlik, tedirginlik, kaygı, ağlama, kaybetme korkusu gibi durumlar yaşanıyor. Hamileliğin başından sonuna kadar anne yalnız bırakılmamalı. Babalar her zaman annelerin yanında olmalı. Lohusalık sürecinde annede bebeğe bakamama ve bebeği kaybetme korkusu, kaygı ile endişe de yoğun olarak yaşanır. Bu süreçte kaygı ve endişe durumu 15 günden fazla sürerse ise depresyon olarak nitelendirilir. Aile bireylerinin desteği yetersiz kaldığı zaman mutlaka profesyonel destek alınmalı. Çünkü üzücü durumlar yaşanabiliyor." dedi.



NEFES EĞİTİMİ DE VERİLDİ

Uzman doktorlardan önemli ve yol gösterici bilgiler edinen katılımcılara ayrıca Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü bünyesindeki spor eğitimcileri tarafından nefes eğitimi de verildi.

"UZMANDAN DUYMAK RAHATLATTI"

Eğitime katılan Selin Şükran Şanoğlu da düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Belediyenin orada Gebe Okulu'nun pankartını gördüm. Eşim de sosyal medyada görmüştü. Hemen kayıt yaptırдыm. 5 aylık gebeyim. 17. hafta ile 26. hafta arasında bir sürü test oluyor. Onların nasıl olacağını öğrendim. Çünkü çok tedirgindim. O yüzden uzman birinden duymak beni çok rahatlattı. Eşimle de paylaştım. Ücretsiz ve faydalı bir eğitim."



Eczacıardan reçeteli afişle çağrı

İstanbul'da eczacılar, eczanelere "reçete" şeklinde afişler asarak eczacılık mesleğinin güncel sorunlarına dikkat çekiyor

● Simge KANSU

İstanbul genelinde eczacılar, eczanelerine reçete şeklinde afişler astı. Reçeteli afişte, halkın ilaca erişiminde devasa sorunlar yaratan İlaç Fiyat Kararnamesi'nin yeniden düzenlenmesi, devlete iskonto yapmayan ilaç firmalarının neden olduğu va-

tandaş ve eczacı mağduriyetinin sona erdirilmesi isteniyor.

Merdiven altı ürünlerin cirit attığı internet ortamındaki satışların engellenmesi çağrısı yapılan afişte, Euro kuru nedeniyle ortaya çıkan ilaç yolğunun önüne geçilmesi, kamu eczacılarının özlük hakları ve çalışma koşullarının iyileştirilmesi, ardı ardına açılan eczacılık fakülteleri nedeniyle ortaya çıkan istihdam problemlerine son verilmesi talep edildi.

"SAĞLIKLILYASAM HAKKININ FELCİ"

Reçete şeklindeki afişte tanı olarak 'sağlıklı yaşam hakkının felci' yazarken eczacılar isteklerini şöyle sıralıyor:

- Halkın ilaca erişiminde devasa sorunlar yaratan İlaç Fiyat Kararnamesi'nin yeniden düzenlenmelidir.
- Devlete iskonto yapmayan ilaç firmalarının neden olduğu vatandaş ve eczacı mağduriyetinin sona erdirilmelidir.
- Halk sağlığını hiçe sayan merdiven altı ürünlerin cirit attığı internet ortamındaki satışların engellenmelidir.
- Euro kuru nedeniyle ortaya çıkan ilaç yolğunun önüne geçilmelidir.
- Kamu eczacılarının özlük hakları ve çalışma koşullarının iyileştirilmelidir.
- Plansız şekilde ardı ardına açılan eczacılık fakülteleri nedeniyle ortaya çıkan istihdam problemlerine son verilmelidir.



Maymun çiçeği virüsü 30 ülkeye yayıldı

Türkiye'de de görüldüğü iddiası bakanlık tarafından yalanlanan maymun çiçeği virüsü dünyayı tedirgin etmeye devam ediyor. 22'si Avrupa'da olmak üzere 30 ülkede 911 vaka tespit edildi

● Türker ARSLAN

İki yıldan fazla süren Koronavirüs pandemisi sona ermeden dünya bir aydır yeni bir salgın telaşıyla karşı karşıya kaldı: Maymun çiçeği virüsü.

İlk kez 6 Mayıs tarihinde İngiltere'de görüldü. Hastalığın endemik olduğu Nijerya'dan 4 Mayıs tarihinde İngiltere'ye dönen bir İngiliz vatandaşına yapılan testler iki gün sonra açıklandı. Açıklamada vakanın pozitif olduğu belirtildi.

Dünya Sağlık Örgütü, ilk vaka görüldükten bir ay sonra çoğu Avrupa ülkelerinde olmak üzere 30 ülkede toplam 911'den fazla doğrulanmış vakaya rastlandığını bildirdi. Vakaların görüldüğü 30 ülkenin 22'si Avrupa kıtasında yer alan ülkeler. Salgının başladığı İngiltere 270 vaka ile birinci sırada. İngiltere'yi 189 vaka ile İspanya, 143 vaka ile Portekiz, 80 vaka ile Kanada ve 66 vaka ile Almanya takip ediyor.

İngiltere 22 Mayıs'ta Almanya ise 25 Mayıs'ta aşı aldığı duyururken, ABD de Stratejik Ulusal Stoku'nda bulunan aşının bir kısmını serbest bırakma sürecinde olduğunu açıkladı. Belçika virüse yakalananların 21 gün süre ile kendilerini izole etmeleri gerektiğini açıklarken, çok sayıda ülke sınır ve liman kontrolleri başta olmak üzere çeşitli önlemler aldıklarını duyurdu.

TÜRKİYE'DE VAR MI?

Geçtiğimiz hafta Türkiye'de 4 kişide virüse yakalandığı iddia edildi, ancak Sağlık Bakanı Fahrettin Koca bu iddiayı yalanladı. Türkiye'de vakaya rastlanmadığını söyleyen Bakan Koca, "Medyada birtakım haberler çıkıyor görseller paylaşıyor. Sonra testini yapıyoruz negatif çıkıyor" dedi. Koronavirüs gibi damlacık yolu ile değil de doğrudan temasla bulaştığı için yavaş yavaş ilerliyor. Bulaştığı her 100 kişiden birinin ölümüne neden oluyor. Virüsün bulaştığı kişilerde en çok görülün belirtiler, yüksek ateş, baş ağrısı, sırt ağrısı, eklem ve kas ağrısı. Ayrıca virüsü kapıp kişilerde bir kaç gün sonra deri dökülmesi başlıyor.

Virüs, 2003 yılında ABD'de 47 kişinin ölümüne neden olmuştu.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

TÜRKİYE İSPO 9000
ULUSAL İSPO 9000

ULUSAL İSPO 9000

YENİ EKİP

Uzman doktorlarımız eşliğinde, Yeni ve Farklı Check-Up programları ile hizmetindeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkimbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Filenin Sultanları sahada

Kadıköy ayakta



Yarı sahanın şampiyonu Kadıköy'de belli oldu

Tek potada ve yarı sahada oynanan Half Court 3X3'ün Türkiye şampiyonları belli oldu. Erkeklerde Alsancak Premium, kadınlarda da Celal Bayar Üniversitesi kadın basketbol takımı şampiyon oldu

Amatör basketbolun vazgeçilmezi, tek potada ve yarı sahada oynanan Half Court 3x3 tüm dünyada düzenlenen turnuvalarla ilgi çekmeye devam ediyor. 3'er kişilik iki takımın 10 dakikalık tek periyot üzerinden oynadığı Half Court'un Türkiye finali Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda yapıldı. Mersin, İstanbul ve İzmir'de yapılan eleme turlarından çıkarak büyük final için Kadıköy'e gelen takımlar, turnuva boyunca çekişmeli maçlara imza attılar.



Rekabetin doruğa ulaştığı Türkiye finalinde, erkekler klasmanında Hasketbol karşısında galip gelen Alsancak Premium, Red Bull Half Court 2022'nin şampiyonu oldu. Kadınlar klasmanında ise Kozy ve Celal Bayar Üniversitesi takımları finalde karşı karşıya geldi. Rakibi karşısında üstünlük kuran Celal Bayar Üniversitesi kadın basketbol takımı Türkiye'nin en iyi 3x3 kadın basketbol takımı oldu. Türkiye şampiyonu olan takımlar Mısır'ın başkenti Kahire'de düzenlenecek olan dünya finalinde ülkemizi temsil etmeye hak kazandı.

Milli Kadın Voleybol Takımı'nın, Milletler Ligi'nde oynadığı ilk hafta karşılaşmaları, Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Parkı'na kurduğu dev ekrandan hep beraber izlendi. Her yaşta kadın ve erkeğin büyük ilgi gösterdiği organizasyonda heyecan doruğa çıktı, alınan her sayıda Kadıköylülere hep beraber sevindi.



Milletler Ligi'nde oynanan 4 maçta da gerçekleşen organizasyonda, A Milli Futbol Takımı'nın Faroe Adaları ile oynadığı maçın denk geldiği cumartesi günü heyecan iki katına çıktı. Hem voleybol hem de futbolda yaşanan milli maç heyecanı Kalamış Parkı'ndaki dev ekranda kesintisiz şekilde yaşandı. Çifte heyecanı yaşayanlar arasında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da vardı. Cumartesi günü milli maç heyecanını yaşayan Odabaşı, Kadıköylü komşularıyla bol bol sohbet de etti.

İLK HAFTAYI 4. SIRADA TAMAMLADIK
İlk haftası tamamlanan Milletler Ligi'nde Türkiye 4. sırada yer aldı. Bulgaristan ve İtalya'yı 3-0, Belçika'yı 3-1 yenen milliler Çin'e ise 3-1 mağlup oldu. Ana tabloda ilk sırada ise dört maçından da galibiyetle ayrılan Japonya oldu. Türkiye ilk hafta maçlarını Ankara'da oynamıştı. 14-19 Haziran tarihleri arasında oynanacak Milletler Ligi 2. hafta maçları için ise Brezilya'ya gidecek. Milli Takım bu ülkede, Brezilya, Sırbistan, Almanya ve Güney Kore ile karşılaşacak.

Kadın Voleybol Milli Takımı'nın, Milletler Ligi'nde oynadığı karşılaşmalar Kalamış Parkı'na kurulan dev ekrandan hep beraber izlendi. Kadıköylülere her sayıda hep beraber heyecanlandı her galibiyette hep beraber sevindi



Şampiyonluğa adım adım

İstanbul 1. Amatör Küme 17. Grup'ta liderliğini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar, Gülen Spor'u da 3-0'la geçti. Bitime 2 hafta kala en yakın rakibine 5 puan fark atan Fikirtepe adım adım şampiyonluğa gidiyor. İstanbul 1. Amatör Küme gruplarında mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden sadece Fikirtepe Dumlupınar'ın yüzü gülerken, diğer 4 takım sahadan mağlubiyetle ayrıldı.

17. Grup'ta en yakın rakibi Selamsız'ın 5 puan önünde liderliğini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar, Gülen Spor'u 3-0 mağlup etti. Hafta sonu sonuncu sıradaki Küçükyağlı ile oynayacak olan Fikirtepe bu maç sonunda şampiyonluğunu ilan etmek istiyor. Sezonun başarılı takımlarından Erenköy Acarspor ise çekişmeli geçen maçta Ümraniye İnkılâp Spor'a 3-2 mağlup oldu.

19. Grup'ta mücadele eden Kozyatağı ise Taçspor'a 7-0 gibi farklı bir skorla mağlup oldu. 20. Grup'ta son sırada bulunan Bostancı ise Ümraniye Hekimbaşı'na 3-0 yenildi. 10 golllü maçta ise Hasanpaşa, Pendik Çamlık Spor'a 7-3 mağlup oldu. 2. Amatör Küme 13. Grup'ta mücadele eden Koşuyolu ise Selamiali Yeşil Saha'yı 3-0 hükmen yendi. Koşuyolu grubunda 23 puanla 5. sırada.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar – Küçükyağlı Örnekspor / 11 Haziran Cumartesi 16.00 / Başbüyük Tuncay Kararlı Stadyumu
Erenköy Acarspor – Küçükbakkalköy / 12 Haziran Pazar 14.00 / Dudullu Stadi
Kozyatağı – Yakacak / 11 Haziran Cumartesi 16.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi
Bostancı – Üsküdar İcadiye / 12 Haziran Pazar 14.00 / Başbüyük Tuncay Kararlı Stadyumu
Hasanpaşa – Anadolu Üsküdar / 11 Haziran Cumartesi 16.00 / Gülsuyu Asım kara Stadi
Koşuyolu – Üsküdar Çınarspor / 12 Haziran Pazar 14.00 / Selimiye Stadi

Sporla dolu yaz



İstanbul Su Sporları Festivali 1 – 3 Temmuz tarihleri arasında Maltepe Orhangazi Şehir Parkı'nda gerçekleşecek. Yüzme, aquatlon, modern pentatlon ve su topu branşlarında gerçekleşecek festivale her yaşta İstanbullu katılabilecek. 28 Haziran'ın kayıt için son gün olduğu festivale hem kayıt hem de detaylı bilgi için <https://event.spor.istanbul>

adresli hizmet veriyor. Ataköy'ün klasiğe dönüşmüş, tarihi bisiklet yarışları Ataköy Kriteriyumu Bisiklet Yarışı da 26 Haziran'da gerçekleşecek. Farklı kategorilerde İstanbullu bisikletseverleri buluşturacak yarış Ramazan Yeşil Parkı'nda start alacak. Kayıt ve bilgi <https://event.spor.istanbul> adresi ziyaret edilebilir.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki Spor İstanbul'un İstanbullulara sunduğu spor organizasyonları yaz aylarında da hız kesmeden devam edecek. Haziran ayının son günleri ve temmuz ayında su sporları ve bisiklet organizasyonları gerçekleşecek

2007 yılındaki Golden League yarışlarının Roma'da gerçekleşen etabında yaşananlar bir anda dünyanın gündemine oturdu. İki ayağındaki fiber karbon protezlerle normal atletlere karşı yarışan Güney Afrikalı ampute atlet Oscar Pistorius yarışı 2. olarak tamamlamayı başardı. Dergiler, gazeteler, siteler günler boyu bu olayı anlatan, analiz eden yazılarla dolu taşı. Makinelerin spora etkisinden, bol bilim kurgu soslu gelecek tahayyüllerine uzanan analizler her yeri kapladı. Ancak unutulmaması gereken hikâyesiydi ve filmin sonunda kendisini dramatik bir şekilde gösterdi.

11 AYLIK AMPUTE OLDU

Oscar Pistorius, Güney Afrika'da hayatı gözlerini açtıktan sonra bir gen hastalığıyla savaşıma başladı. Doktorlar, daha 11 aylıkken her iki bacağının da diz kapağından kesilmesine karar verdi. Hayatına artık protez bacaklarla devam edecekti. Okul yıllarında beraber bir hayalin peşinden koşmaya başladı Pistorius. Doktorların tavsiyesiyle başlayan spor zamanla onun için tutkuya dönüştü. Ülkesinin ampute yarışlarında koşmaya başladı, aldığı başarılar onu milli takıma yükseltti.

ÖZEL YAPIM PROTEZLER

Pistorius'un hayatını değiştiren önemli gelişmelerden biri Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden (MIT) biyofizikçi Hugh Herr ve şirketi Biomechatronics ile tanışması oldu. Kendisi de ampute olan Herr, geliştirdiği bionik ayak ve diz kapağı protezleriyle-

Pistorius nereye koştu?



le tüm dünyadaki ampute insanlar için farklı bir umut ışığı yakmıştı. Herr, atletizm sevdalı Pistorius için özel bir fiber karbon protez geliştirdi. Güney Afrikalı artık yarışlarda bu protezlerle koşuyordu. 2004 Atina Paralimpik Oyunları'nda 100 metrede bronz, 200 metrede rekor kırarak altın kazandı. Atletizm dünyası kısa süre içinde onu konuşmaya başladı. Girdiği her yarışta farkını hissettiriyor, ödülleri kazanıyordu. 2007 Roma Golden League yarışında 400 metrede normal atletlerle koştu ve 2. oldu. Bu gelişme dünyanın ilgisini kendisine yönlendirdi. Lakabı 'Blade Runner' oldu ancak tersini iddia edenler de vardı. Olimpiyat komitesi yaptığı toplantı sonucu, protezlerinin kendisine avantaj sağladığına karar verdi ve 2008 Pekin Paralimpik Oyunları'na katıl-

masını yasakladı. Pistorius karara itiraz etti ve Uluslararası Spor Mahkemesi itirazını haklı buldu.

OLİMPİYATLARA KATILDI

Elde ettiği dereceler olimpiik barajı aştığında 2012 Londra Olimpiyatları için de vize almayı başardı. 2012 Londra'da normal atletlerle yarışan ilk ampute sporcu oldu. Bütün dünyanın gözü onun üzerindeydi. Işıltılı, renkli bir hayat ile insanlara umut ve pes etmeme üzerine kurulu bir hikâye sunuyordu. Medyanın baş kahramanıydı; 2013 yılına kadar...

Güney Afrika'dan gelen bir haber bütün dünyayı şoke etti. Pistorius cinayet işlemiş, kız arkadaşı Reeva Steenkamp'ı öldürmüştü. Medyanın yine baş haberi oldu ancak bu kez çok farklı bir biçimde. Yarılınması ve sonrasında 'eve hırsız girdiğini sandığını ve bu yüzden kapı arkasındaki Reeva'ya ateş ettiğini' iddia etti. Tabii ki hikâyesi inandırıcı değildi ve cinayetten 13 yıla mahkum oldu. Son teknoloji protez karbon bacaklarla zirveye ulaşan bilim kurgu 'Blade Runner' hikâyesinin sonu Yunan trajedisine oldu.



Çocuklu aileler için hafta sonu gezilecek yerler

Havaların ısınmasıyla herkes gibi çocuklar da dışarıda vakit geçirmek istiyor. Bütün bir haftanın yorgunluğu üstüne çocuklarla hem kaliteli vakit geçireceğiniz hem de stres atacağınız İstanbul içerisinde yakın yerleri derledik

GÖZTEPE 60. YIL PARKI

Şehrin karmaşası, patirtisi, gürültüsü bir saniyede biter mi? Bu parka adım attığınız an bitiyor, emin olun. Bağdat Caddesi'nin hemen bitişiğindeki bu güzel yeşil alan yeni düzenlemesi ile İstanbullulara nefes aldırıyor. Güzel bir peyzajı ve dingin bir ortamı var. Temiz, nezih ve güvenli. Sadece Anadolu Yakası'nın değil belkide İstanbul'un en güzel parklarından biri. Her yaşta çocuklar için oyun yerleri var. Vakit geçireceğiniz alanlar oldukça fazla. Ayrıca parkın içerisinde gölet, düz sayılabilecek zemine sahip güzel bir yürüyüş parkuru var.

Ulaşım: Herhangi bir yerden Marmaray'a bindiğinizde Göztepe durağında inmelisiniz. Kısa bir yürüyüşten sonra parka varıyorsunuz. Aynı şekilde Bağdat Caddesi'nden geçen herhangi bir ulaşım aracına binip Göztepe'de inerek parka gidebilirsiniz.

ÖZGÜRLÜK PARKI

Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un da en gösterişli, bir o kadar dinlendirici ve eğlendirici parklarının ilk sıralarında yer alıyor. Parkın içerisinde; çocuklar için küçük eğlenceli tren, ünlü yazar ve ressamın heykelleri, botanik bahçesi, yürüyüş ve koşu parkurları, bisiklet yolu, futbol ve basketbol sahası, tenis kort, cafe, süs havuzları, tuvalet, amfityatro, her yaşta çocukların oynayacağı oyun alanları ve kendi yemeklerinizi yiyebileceğiniz piknik alanlarına kadar herşey oldukça başarılı bir şekilde düzenlenmiş. Yani parkta yok yok ancak mangal yakmak yasak. Her yaşa hitap eden parkta sıkılmadan saatler geçirebilirsiniz. İsterseniz burada vakit geçirdikten sonra parka yürüme mesafesinde Oyuncak Müzesi'ni de ziyaret edebilirsiniz.

Ulaşım: Kadıköy'den birçok otobüs ve minibüsle parka rahatlıkla ulaşabilirsiniz. Göztepe Hastane durağında indiğinizde kısa bir yürüyüşle parka ulaşabilirsiniz. Marmaray'a bindiğinizde de Göztepe İstasyonu'nda inip kısa bir yürüyüşle parka ulaşmanız mümkün.

FORESTANBUL MACERA PARKI

Forestanbul 2019 yılı itibarıyla Çekmeköy Taşdelen Mesire alanında hizmet veriyor. Türkiye'nin orman içinde yer alan en büyük doğa ve macera parkı olan Forestanbul, heyecan ve macera dolu bir gün geçireceğinizi garanti ediyor; yüksek ip parkuru, tırmanma duvarı, dev salınca, zipline gibi aktivitelerle siz ve çocuklarınız için şehrin stresinden ve karma-



durağında indiğinizde hemen önünden geçen Viaport Marina logolu minibüslerle 10 dakikada ulaşabilirsiniz.

İSTANBUL KELEBEK ÇİFTLİĞİ

İstanbul Kelebek Çiftliği, Beykoz sınırlarında bulunan Türkiye'nin ilk kelebek çiftliğidir. Polonezköy Tabiat Parkı'nın yanında yer alan bu özel kelebek çiftliği, doğaya ve hayvanlara ilgisi olanlar tarafından sık sık ziyaret edilmektedir. Bu doğal bahçeye geldiğinizde; sizi, kozadan çıkmaya hazır olan kelebekler karşılayacaktır. Özel bir sera olarak karşınıza çıkan kelebek çiftliğine geldiğinizde kelebeklerin üzerinize konduğunu görebilirsiniz. Çok farklı bir deneyim yaşatacak bu yerde renk renk uçan kelebekler, tropik bitki ve çiçekler arasında yürüyüş yapabilirsiniz. Kelebek çiftliğinde gezinizi tamamladıysanız biraz dinlenmenizi ve çevrenin güzelliklerini izlemenizi öneririz. Çiftliğin içerisinde yer alan kafede sıcak ve soğuk içecekler, güzel atıştırmalıklar mevcut. 15 yaş üzeri ücret: 30 TL, 3-14 yaş arası 25 TL ve aile paketi (2 yetişkin 2 çocuk) 90 TL.

Ulaşım: Kadıköy Rıhtım'dan Beykoz'a giden otobüslere binip Beykoz Anadolu Lisesi önünden inin. Burada da 135A'ya binerek çiftliğe ulaşabilirsiniz.

KORSAN ADASI TEMA PARK

Marina ve yaşam merkezi olma özelliğini taşıyan deniz kenarında Viaport Marina bünyesinde yer alan Korsan Adası Tema Park, Tuzla'dadır. Korsan Adası Tema Park, modern eğlence ünitelerinin yanı sıra klasik Türk lunapark kültürünü de yaşatıyor. Akvaryum ve Via Entertainment aile eğlence merkezi ile iç içe tasarlanmış, bünyesinde en heyecan verici roller coaster ile birlikte 28 ayrı eğlence ünitesi bulunduran Korsan Adası, her yaşta misafirlerine eğlence ve güzel bir gün geçirmeyi vaat ediyor.

Ulaşım: Gebze yönüne giden Marmaray ile Tuzla

şasından bir nebze de olsa uzaklaşma imkanı veriyor, doğa ile uyum içerisinde spor yapma ve eğlenme fırsatı sunuyor. Forestanbul'a giriş ücreti yok ancak katılacağınız etkinlikler için belli bir ücreti var.

Ulaşım: Kadıköy'den 14M veya 15F numaralı belediye otobüsleri veya dolmuşlarla Bağlarbaşı'na, oradan da M5 numaralı Çekmeköy metrosuna binmek gerekiyor. Metrodan Necip Fazıl İstasyonu'nda inip Üsküdar-Alemdağ otobüslerine binip Turgut Özal Caddesi durağında inerek Forestanbul'a ulaşmış olursunuz. Ayrıca Üsküdar'dan Alemdağ otobüsüne binerek tek vasıta ile de ulaşmak mümkün.

Mutfağımızdan tarifler

PIŞMEYEN KURABIYE (16 ADET)

Malzemeler;

- 15 adet hurma
- 1/2 su bardağı süt
- 50 gram tereyağı
- 4 yemek kaşığı kakao
- 2,5 su bardağı yulaf kepeği
- 1 su bardağı iri çekilmiş ceviz içi

Yapılışı;

Süt ve tereyağını bir tencereye alarak yağ eriyene kadar ısıtın ve ocaktan alın. Üzerine çekirdeklerini çıkardığınız hurmaları ekleyip biraz beklettikten sonra el blenderi ile güzelce ezin (Hurmalarınız çok kuru ise 10 dak. sıcak suda bekletebilirsiniz). Kakaoyu ekleyin ve karıştırın. Yu-



laf ve ceviz de ekleyip güzelce karıştırın. Karışımın dolu dolu bir yemek kaşığı kadar alarak, ikinci bir kaşık yardımı ile şekil verin ve pişirme kağıdı serdiğiniz tepsiye yerleştirin. Buzdolabında en az 1 saat beklettikten sonra afiyetle tüketin.

ŞEKERSİZ UNSUZ KEK

Malzemeler;

- 2 adet büyük boy yumurta
- 1,5 su bardağı badem
- 1 su bardağı fındık içi
- 1 çay bardağı süt
- 10 adet kuru kayısı
- 10 adet kuru incir
- 1 paket kabartma tozu
- 1 adet orta boy rendelenmiş limon kabuğu
- 1 çay kaşığı tarçın
- 1 yemek kaşığı kakao

Yapılışı;

Sap kısımlarını kopardığınız incir ve kuru kayısıları şişmeleri için kısa bir süre ılık suda bekletin. Badem ve fındık içlerini mutfak robotunda toz hale getirin. Yumurtaları süt ve rendelenmiş limon kabuğu ilavesiyle beyaz bir renge alana kadar çırpın. Suyunu sü-



Yazın gelmesiyle birlikte dışarıda geçireceğimiz vakit artmaya başladı. Dolayısıyla dışarıda beslenme ihtiyacının artmasıyla maliyetler de artmış olacak. Çocuklu ailelerde sağlıklı yiyecek kaygısı da işin içine girince dışarıda vakit geçirmenin maliyeti iyice artıyor. Biz de sizler için evde hazırlayabileceğiniz sağlıklı ve pratik tarifler hazırladık... Afiyet olsun...

KATKISIZ EV YAPIMI JELİBON

Hangi çocuk sevmez ki jelibonu. Şimdi evde kolayca yapacağınız ve gönül rahatlığıyla çocuklarınıza vereceğimiz jelibonlarımız.

Malzemeler;

- 100 ml dilediğiniz meyve suyu
- 6 tatlı kaşığı bitkisel jelatin (Aktarlardan alabilirsiniz)
- 1 yemek kaşığı limon suyu
- 1 yemek kaşığı istediğiniz şeker (Beyaz ya da esmer şeker farketmez)

Yapılışı;

Meyve suyunu ve jelatini tavaya alın ve karıştırın. Kısk ateşte jelatin erisin ama kaynamasına dikkat edin. Sonra limonu ve şekeri içine katın ve şeker tamam eridikten sonra ocağın altını kapatın ve kalıbın için dökün (istediğiniz kalıpları kullanabilirsiniz). Buzdolabında 2-3 saat yada duruma göre biraz daha fazla bekletin.



züp üzerlerini kuruladığınız kuru kayısı ve incirleri küçük küpler halinde doğrayın ve çırpılmış yumurtalara toz hale gelen badem ve fındık içini, doğranmış kuru meyveleri, kabartma tozu, tarçın ve kakaoyu ekleyip karıştırma işlemini kısa bir süre sürdürün. Muffin kağıtlarını göz göz boşlukları olan teflon kalba ya da fırın tepsinine yerleştirin, hazırladığınız kek harcını eşit olarak paylaşın. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında 20-25 dakika pişirin.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER



ERENKÖY'DEN MUHTEŞEM KONSER

Erenköy Gönüllüleri Özlem Aydın Pop Müzik korusu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde konser verdi. Yoğun katılımın olduğu konserde pop müziğinin seçkin şarkıları seslendirildi. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman, "Kültür sanat merkezi olan ilçemizde keyif dolu bir gece geçirdik. Güzel bir program oldu kulaklarımızın pası silindi" dedi. Konser sonrası Şef Özlem Aydın'a, Maestro Ahmet Uygur'a, konserin sunumunu yapan Ekrem Kankılıç'a, Müzik Gönüllüleri Başkanı Bahar Arduç'a ve Müzik Gönüllüleri yönetim kurulu üyesi Emine Çemen'e plaket verildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

11-17 HAZİRAN 2022
Başvuru Tel:
0216 346 57 57

"YETENEK BİZİ" Tiyatro Oyunu

Tarih/Saat: 12. 06.2022 / 19.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU

Şef Tayfun Atalan
Tarih/Saat: 13.06.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi

ÖMER ÖCAL MOZAIK SANAT TOPLULUĞU

Şef Ömer Öcal
Tarih/Saat: 13.06.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ESKİ DOSTLAR NOSTALJİK POPÜLER MÜZİK

Şef Atilla Tıknaz
Tarih/Saat: 14.06.2022 / 20.00

KORO FREKANS

Şef Paolo Villa
Tarih/Saat: 14.06.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TURKUAZ THM KORUSU

Şef Bülent Yılmaz
Tarih/Saat: 15.06.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

AYŞE TAŞ TSM KORUSU

Şef Ayşe Taş
Tarih/Saat: 16.06.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

N S V L T Ü P O L K A M
A W A H İ A T A N G O Y
V İ L A O M T L S A R F
A N S B E K B E S İ O K
P G M T T Ü U O M L Ö K
S A T O R L L Ü İ O O O
M A V W B U M A K Ç D N
L A M E İ R M S V A N G
G A K B İ S İ B T Ç O A
S İ Z D A D T İ A A R R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

BLUES RONDO
DİSKO RUMBA
FOLIA SAMBA
GAVOT SWİNG
KONGA TANGO
LİMBO TWİST
MAMBO ÇAÇA
PAVAN VALS
POLKA

SUDOKU BULMACA

	4			3		8	5	
	1			6				
	2			1		3		6
			5	1				
						9		7
3	7	4						
7		9			8		3	
6					9		4	
						6	8	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Biçimsiz - Güllüklere, sapları sürünge, çiçekleri beyaz bir bitki - Karşılık beklemeden ihtiyaç sahiplerine, fakirlere verilen para 2. Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü - Yavru yetiştirecek duruma gelmiş olan hayvan - Gururlu, çalimli kimse (yöresel) - Bir renk 3. Saygı duruşunda boru sesi - Olumlu cümlelerde anlamı pekiştiren bir söz - Çorum iline özgü, un ve pekmezle yapılan bir helva - Nikelin simgesi 4. Bir bağlaç - Argoda çalma, aşırma - Nicelik bakımından olağandan veya alışıldandan çok - Burun iltihabı 5. Vücudun herhangi bir yerinde oluşan değişik renk - Gövdesi kızıl kestane renginde, bacakları beyaz çizgili bir memeli hayvan - Mağara - Duvarcıların doğrulttu bulmakta kullandıkları şakul ipi 6. Anlayış, anlama yeteneği - Karaciğerin büyümesi veya işlevlerinin körelmesi ile ortaya çıkan bir hastalık - Kadına göre kocasının erkek kardeşlerinin eşlerinden her biri 7. Destansı - Eski Mısır'da bir tanrı - Üstün nitelikli 8. O gösterme sıfatı - Eski Mısır'da evrensel güç - Yapma, etme - Gelecek 9. Mezar - Blucin kumaş - Tüyleri uzun ve kıvrıkcık bir cins koyun 10. Kibarca olmayan, bayağı - Üzerinde döndüğü ve kendisini taşıyan milden bağimsiz olarak çalışan mekanizma 11. Araba koşumunda atların boyunlarına geçirilen ağaç veya üstüne meşin geçirilmiş çember - Anadolu'nun birçok bölgesinde çiftlik uşağı 12. Bir şeyin elden ele geçmesi - İlham -

Satrançta bir taş 13. Boy, klan - 1,282 kilogram veya 400 dirhemlik ağırlık ölçüsü birimi 14. Namuslu - Suriye'nin başkenti - Direnme, ayak direme, üsteleme 15. Valf - İlişkin - Somali'nin plaka işareti - Bir tür yaban mersini - Kırmızı 16. Kafes biçiminde, kubbeli, üstü yeşilliklerle sarılan süslü çardak - Erdem 17. Bir bağlaç - Kaçma, kurtulma - Çayın içindeki etkin madde - Sıkı dokunmuş bir tür pamuklu kumaş 18. Tantalın simgesi - Birkaç sanayi kuruluşunun tek yönetimde birleşmesi - Tahıl elenen kalbur 19. Şaşılacak şey, hayrete şayan - Zeybek - Slayt - Bir meyve - Doğuma yardımcı kadın hemşire 20. Trabzon'un bir ilçesi - Favori - Bir nota - Bir şeyin çok kit bulunması durumu - Birinci olarak, en başta - Bir çalgı.

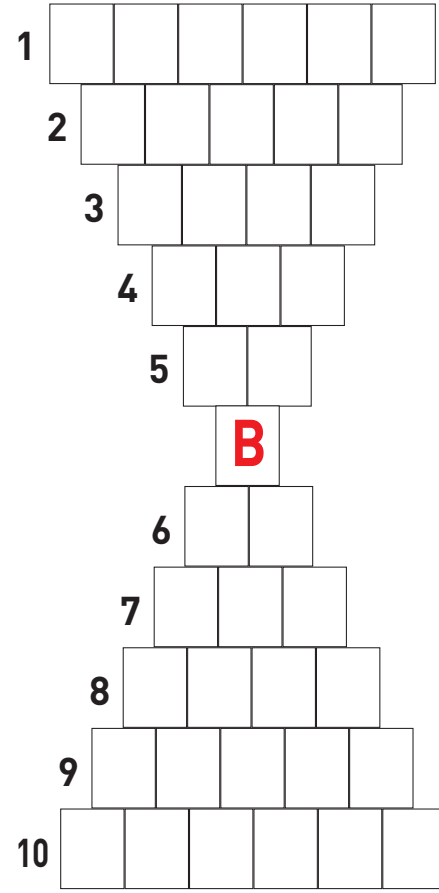
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "... İlhan" (resimdeki yitirdiğimiz şair) - Japonya'da bir kent - Amerikan armudu 2. Sularını bir denize veya göle gönderen bölge - Acıklı - Yol üzerinde oluşan çukur - Suçu başlatma 3. Müstahkem mevki - Takim - Gizli - Soru sözü - Tunus'un plaka işareti 4. Çarpma, dövülme vb. sebeplerle vücutta oluşan bere - Burunduruk - Bir nota 5. Bakla tanelerinin kabuğu soyulduktan sonra yapılan zeytinyağlı yemek - Namuslu - Görüntülerin filme alınmasını sağlayan alet - Bir bağlaç - Notada durak işareti 6. Beşinci ve son Roma İmparatoru - Esmes, açık kestane renginde olan - Öğretim ve eğitim sistemi 7. İki dağ yamacının keşişmesi ile oluşmuş dere yatağı - Teşhis ve tedavi amacıyla vücut boşluklarına, damarlar içine ilaç veya sıvı vermek veya almak için özel olarak hazırlanmış tüp - Dolaylı anlatma - Merhem, ilaç 8. Dahili - Adale - Bırakma, ayrılma 9. Matematikte sabit sayı - Ateş 10. Büyükler, devlet büyükleri, ileri gelenler - Depremle ilgili 11. Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluk - Rey - Hava basıncı birimi 12. Küçük el bavulu - Hitit

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	U	İ	Y	E	A	N	İ	T	A	B	A	B	A	T	A		
2	E	L	E	L	E	S	U	A	L	İ	S	E	V	İ	A	S	U	
3	L	A	Z	A	N	Y	A	L	O	R	T	A	A	L	A	B	A	Ş
4	A	M	İ	N	A	R	A	Ç	O	H	A	L	İ	D	E	İ		
5	M	A	N	I	A	S	T	A	R	K	I	N	G	N	A	L	A	
6	İ	E	H	L	İ	L	A	T	E	R	N	A	A	D	İ			
7	A	A	R	O		A	A	O	E	L								
8	A	L	A	Y	İ	Ş		F	İ	R	K	A	T					
9	İ	Z	B	E	A	T		İ	R	İ	S	A	K					
10	A	H	A	A	T	A		O	N	A	T	O						
11	E	N	E	Z	T		E	B	A	T	M	R						
12	F	İ	İ	L	K	A		S	İ	E	K	E	N					
13	O	M	E	F	O	R		A	A	Ş	U	R	E					
14	T	E	L	K	A	R		T	E	N	R	U	A					
15	O	R	A	R	U	A	Z	A	İ	R	İ	S	K	A	Ş			
16	F	T	E	F	A	N	O	N	İ	M	R	E	K	A	K	E	T	
17	İ	M	A	L	A	T	H	A	N	E	A	B	N	İ	L	N	O	
18	N	İ	A	R	A	L	A	L	A	M	A	K	L	O	R	R		
19	İ	A	R	A	K	L	I	E	N	D	İ	K	I	M	E	V	İ	
20	S	İ	F	A	T	I	K	E	A	L	İ	U	M	A	A	K		

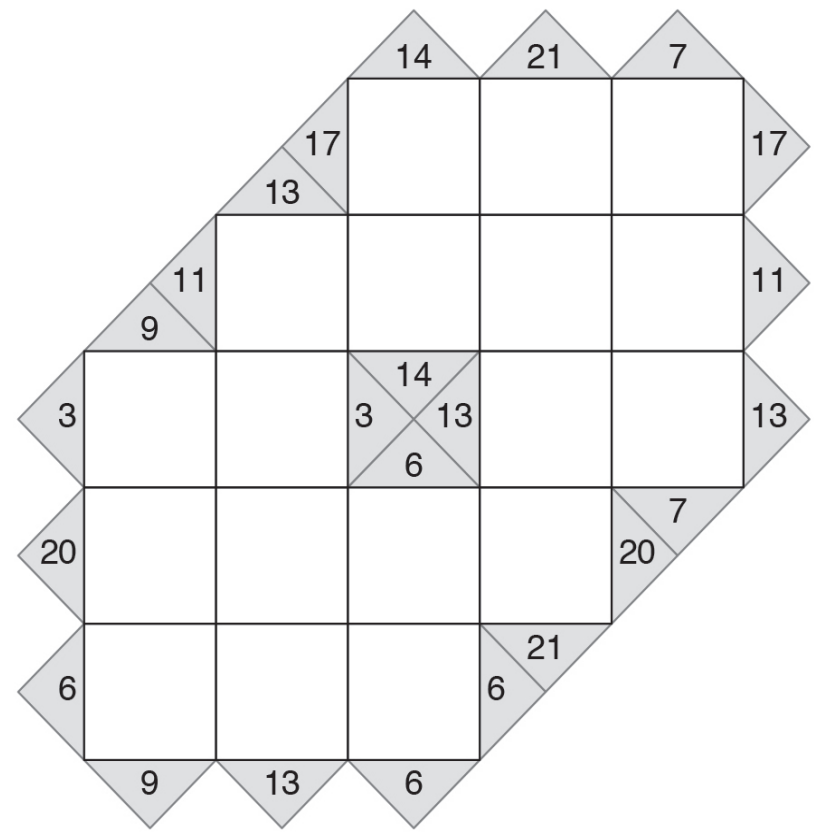
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. B harfini ipucu olarak veriyoruz. B'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Gerektiğinde kullanılmak için saklanan tahıl, aşlık.
- Eski dilde hazırlama, hazır etme.
- Çünkü.
- Sazın en ince ses veren teli.
- Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti, nişan.
- Yeterli olmayan.
- Yüksek bir makama anlatma, bildirme.
- Sivas'ın bir ilçesi.
- Hastalık.
- "... Alanson" (şarkıcı)

KAKURO BULMACA



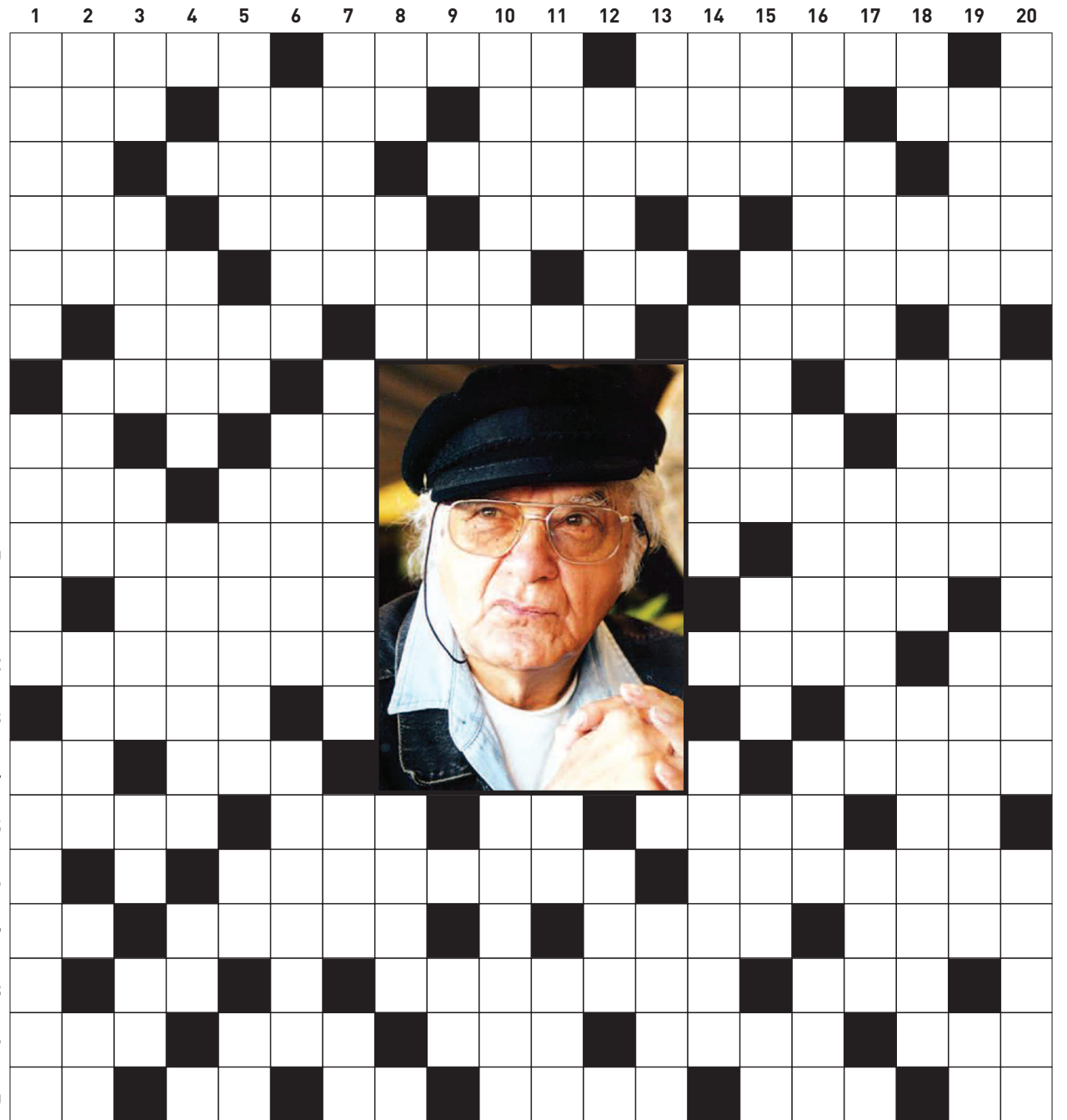
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Az. 7. Arz. 8. Zera. 9. Maraz. 10. Mazhar.
1. Zahire. 2. İhaz. 3. Zira. 4. Zin. 5. İz.
KUM SAATI

Tüm hayaller eksik,
tüm ölümler vakitsizdir.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



13. Baş derisini kaplayan kıllar - Edirne'nin bir ilçesi 14. Frenküzümü - Gelinenin oturması için hazırlanmış süslü sedir - Birine içerleme, güvenme, kızgınlık duyma 15. Postu, kaplan postu gibi çizgili bir tür Afrika zebra - Metal yaprak - Baş kaldırma - "... Fleming" (James Bond yazarı) - Bir nota 16. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Yeryüzü parçası - Bir kimsenin, başkaları tarafından dokunulmaması ve saygı gösterilmesi gereken iffeti - Denizli'nin bir ilçesi 17. Coşkun, ilhamla dolu - Nevşehir'in

bir ilçesi - Düşünce 18. Bir kan grubu - Neonun simgesi - Takma isim - Kendi cinsleri arasında herhangi bir bakımdan üstünlüğü olan kadın 19. Ünlü bir şair - Yedi Osmanlı saltanat sancağından birinin adı - İşaret sıfatı 20. Körüklemek; duygu sömürüsü yapmak anlamındaki ajite etmek birleşik fiilinde ve 'çirpintiya uğramak' anlamındaki ajite olmak teriminde geçen bir söz - Osmanlılar döneminde padişah, bakrazam, vezir vb. devlet büyüklerinin silahlarına bakan ve koruyan kimse - Orta Asya'da özerk bir bölge.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 6

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

SUADIYE PLAJI

Haziran ayıyla birlikte İstanbul'da sayfiye ve plaj mevsimi de açılmış olurdu. Kadıköy hem sayfiye hareketliliği hem plajlarıyla yaz mevsiminin en canlı yerlerinden biriydi. Özellikle tatil günlerinde gündüz plajlara, akşam plaj gazinolarındaki eğlencelere gelenler için ek vapur seferleri konur, plaj işletmele-ri otobüs seferleri düzenlerdi. 1910 yılında tren istasyonu açılan, 1920'lerde popülerleşmeye başlayan Suadiye'de 1929 yılında plaj açılmıştı. Suadiye plajı ve gazinosuyla adeta yeni bir eğlence merkezi haline gelmişti. Müfidi Ekdal o senenin Suadiyesi'ni şöyle anlatır: "1929 yılının yaz akşamlarında deniz

kenarından Suadiye tren istasyonuna doğru bir insan selinin turlar arasında ağır adımlarla geldiği görülür, küçük istasyon binasının peronu dolar taşardı." Sermet Muhtar Alus da gazete-deki köşesinde şöyle der: "Gazino oraları şenlendirmiş.. Yazın toz yuvası, kışın çamur deryası Bağdat Caddesi'ne asfalt döşenmiş.. Bir taraftan da tramvay rayları döşeniyor.. Herkesin ağzında Suadiye de Suadiye.. Etraf doldukça doluyor.. Tarlaların metresi avuç dolu para." Suadiye Plajı ve Gazinosu'nun 1934 yılının Haziran ayında Atatürk ve misafiri İran Şahı Pehlevi'yi konuk edecek kadar prestijli bir yer olduğunu unutmamak gerek.



Atatürk ve Şah Pehlevi Suadiye Plajında



Balkanların en güzel plajı 1933

Bu sene, yalnız İstanbul değil, bütün Balkanların en güzel plajı olan Suadiye plajı bir otuz...



Suadiye Plajı 1960'lar



Suadiye Plaj Gazinosu 1935



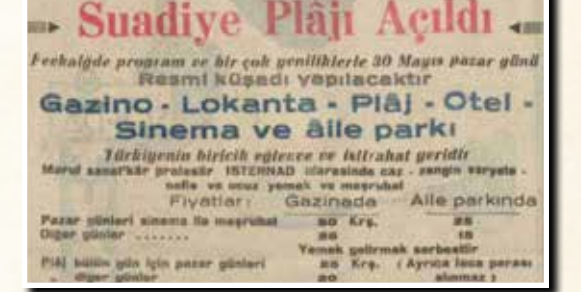
Bu akşam SUADIYE
PLAJ Gazinosunda
Safiye Ayla - Zehra bilir
FERDİ TAYFUR
Ve bir çok sürprizler



SUADIYE PLAJINDA
21 Eylül Cumartesi akşamı saat 10 da
Bayan SAFİYE Ayla - Zehra bilir
KONSERİ
Caz ve muhtelif şifreler. Dâhisi yoktur.

Suadiye Plajı
18 Temmuz Cumartesi akşamı saat 10 ve 23 de
Münir Nureddin
Fahre, Refik, Artıkaj konseri
Bir çok şifreler. Fener çıkış baysı uygun.

Suadiye Plajı
Sinemasında
ŞOPEN ve AŞKI



Suadiye Plajı Açıldı
Feshatde program ve bir çok yeniliklerle 30 Mayıs pazar günü
Resmî küpası yapılacak
Gazino - Lokanta - Plaj - Otel -
Sinema ve aile parki
Türkiyenin hiçbir eğlence ve kulübünde görül-
müveni sanatçı profesör İSTANBUL'da en güzel caz - şifreli sayfiye -
safa ve suuz yemek ve masraflar
Piyatlar Gazinada Aile parkinde
Fazar günteri sinema ile masraflar 20 Krp. 25
Diğer günteri 20 Krp. 25
Yemek gelirmek sarıbaşlı 20 Krp. (Ayrıca İnan parası
diğer günteri)

Dünya sanat tarihine geçen bir sanatçı: YÜCEL DÖNMEZ

Ressam Yücel Dönmez, yaptığı çalışmalarla ünlü İspanyol sanat yazarı ve felsefeci Nilo Casares'in kitabına konu oldu

● Simge KANSU

Sanat yaşamına 1960'lı yıllarda başlayan Yücel Dönmez, dünyada kar üzerine resimler yapan ilk sanatçı. Bu özelliği ile dünya sanat tarihinde yer edinen Dönmez, aynı zamanda görsel sanatlar alanında dijital çalışmalar yapan ilk Türk sanatçısı olarak biliniyor. Dönmez, doğa düzenlemeleriyle Türkiye'de ilk Land Art çalışmaları yapan bir sanatçı.

"BATIYA AÇILAN KAPI"

Ünlü İspanyol sanat yazarı ve felsefeci Nilo Casares, çalışmalarına hem Amerika'da hem de Türkiye'de devam eden Yücel Dönmez'in sanatıyla ilgili kitap yazdı. Casares'in İspanyolca ve İngilizce olarak yayımlanan kitabında Dönmez'den övgüyle söz ediliyor. Sanatındaki yorumu ve tanımlamaları ile Dönmez'in Türk görsel sanatlarında Batı'ya açılan güçlü bir kapı olduğu kaydedilen kitapta, Dönmez'in Türk-İslam sanatının geleneklerini Op-Art ile sentezlediği belirtiliyor.

Kitabında, "Yücel Dönmez'in, Türk asıllı bir sanatçı olarak, dünya görsel sanatlarında özel bir yere sahip olduğu mutlaka anlaşılacaktır." görüşüne yer veren Casares, Yücel Dönmez'in sanatının neden özgün olduğunu, sanatsal ve felsefi argümanlarla anlatıyor.

"BENZERSİZ BİR ÖZGÜNLÜK"

Casares, "Yücel Dönmez resim, dijital çalışmalar, heykel ve arazi sanatıyla belli bir sanat kavramını takip etmiyor, o kendisini ortaya koyarak benzersiz bir özgünlük yarımış girmiş durumda ve Yücel Dönmez'in sanatı dünya sanat kavramları arasında ayrı bir kavram olarak yer alabilir düşüncesindeyim." tespitine yer verdiği kitabında, Dönmez'in sanatını Kuantum Optik Sanat olarak niteliyor.

KAR ÜZERİNE RESİM YAPAN İLK SANATÇI

Türkiye'de çalışmalarını Moda'daki stüdyosunda sürdüren Dönmez, Sanat yaşamına 1960'lı yıllarda başladığını belirterek, "Dünyada kar üzerine resim yapan ilk sanatçığım ve bu etkinliğimle dünya sanat tarihinde yer alıyorum. Türkiye'de Land Art (Arazi sanatı) konusunda da ilk sanatçığım. 1974 yılında Kaçkar Dağı'nda 11 kaya heykel yaparak, 'Doğa Düzenlemesi' adını verdim. Düzenleme sanatı enstalasyon ise sanatta bir kavram olarak 90'lı yıllarda yapılmaya başlandı. Yani 1974 yılında Türkiye'de görsel sanatlar konusunda yeterli duyarlılık ve bilgi olsaydı, belki de enstalasyon sanatının adını ilk defa telaf-



fuz ederek etkinlik yapmış olacaktım. O zamanlar Milliyet Sanat Dergisi'nde Zeynep Oral imzasıyla yayınlanan röportaj bu konuda sağlam bir belgedir."

"TEKİNİĞİMİ YÜZBINLER ÇALIŞIYOR"

Birincilik ile girdiği Devlet Tathbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu 1974 yılında bitiren Dönmez, "Türkiye'de ilk sergim 1975 yılında Veb Galerisi'nde oldu. Farklı disiplinlerde çalıştığım için, arazi sanatına o yıllarda daha fazla ağırlık vererek, ülkemizin ilk çağdaş sanat etkinliklerini gerçekleştirmiş oldum. 1975 yılında Chicago Public Library galerisinde heykel sergim açıldı. 1980 yılında sanat çalışmalarımı Amerika'da devam ettirdim ve Chicago'da birçok sergiler açtım. Dünya görsel sanatlarında kendi tekniğim ve üslubum ile çalışmalarımı yapıyorum ve dünyanın birçok yerinde tekniğimin ilk dönemlerini çalışmaların sayısı yüzbinleri buluyor" ifadelerini kullandı. Görsel sanatlarda Türkiye'nin ilk dijital sanatçısı olan Dönmez, "1988 yılında Chicago'da Corel Draw programı ile başladığım dijital kolaj sanatımı video yerleştirmeler ile sürdürdüm. 2001 yılında Berlin Elektronik Fuarı'na katıldım ve fuar boyunca video çalışmalarım uluslararası izleyicilere izlettirildi. Ayrıca dijital çalışmalarımı protest sanat alanında da kullanarak, sosyal meselelere sanatım ile eleştiriler getirdim" dedi.



"İŞTE ARAŞTIRMAM GEREKEN SANATÇI"

Dönmez, özel çalışmaları ile ünlü İspanyol sanat yazarı ve sanat felsefecisi Nilo Casares'in kitabına da konu olmasını şöyle anlattı: "Nilo Casares'in bienallere geldiği bir yıl benim çalışmalarımı tesadüfen görmüş. 'İşte Türkiye'den hakkında araştırma yapmam gereken bir sanatçı' diyerek, hakkımda gerekli bilgileri edinmiş. Önceki yıl Türkiye'ye gelecek İslam Eserleri, Sabancı, Pera, İstanbul Modern ve Elgiz müzelerinde inceleme yapan Casares, geleneksel sanatlardan nasıl etkilenecek çağdaş sentezler ortaya koyduğumun izlerini bulmaya çalıştı" dedi.

"SANAT PİYASAMIZDA GRUPLAŞMALAR VAR"

Türkiye'de görsel sanatların algı yaratarak ön plana geçmenin örnekleri ile dolu olduğunu söyleyen Dönmez, "Bugüne kadar sanat piyasasında ön planda gözükken sanatçıların neden önemli oldukları ele alan pek yok gibi. Yani hangi sanatçının eserleri iyi fiyata satılıyorsa sanki o sanatçı iyiyymiş gibi algı yaratılıyor ve bu da görsel sanatlarımızda ülkemizin önünün açılmasına engel oluyor.



Örneğin Nilo Casares'in kitabı ile ilgili haber sanat piyasamızdaki insanların yüzde 80'i tarafından görüldü ve biliniyor fakat sosyal medyada ilgi sifir. Çünkü bencillik, kıskançlık ve ayrımcılık had safhada. Sanat piyasamızda sadece gruplaşmalar var ve her grup kendi çevresindeki isimlerle ilgilenir, diğerleri onlara göre yok hükmündedir. Bugün İstanbul'un kamusal alan koleksiyonunu çağdaş eserlerle yapılandırdım ve gelecekte mutlaka o eserlerimin her biri kurabileceğim gerçek sanat müzelerinde yer alacaktır veya olduğu yerde çok iyi korunacaktır" ifadelerini kullandı.

